

Festivalis

2
0
1
1

FESTIVALĮ GLOBOJA IR REMIA

UŽSIENIO REIKALŲ MINISTERIJA
VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ
KULTŪROS RĖMIMO FONDAS
NEĮGALIŲJŲ REIKALŲ DEPARTAMENTAS PRIE
SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO MINISTERIJOS
JAV AMBASADOS AMERIKOS CENTRAS

FESTIVALIO PARTNERIAI

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA
KAUNO VALSTYBINĖ FILHARMONIJA
ŠIAULIŲ FILHARMONIJA
LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS
BENDRIJA „ATGAIVA“
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA
NACIONALINĖ M.K.ČIURLIONIO MENŲ MOKYKLA
STASIO VAINIŪNO NAMAI
VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS
MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS
GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS KARO AKADEMIJA


Sugrįžimai



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Visi jau spėjome įprasti, kad pavasarį Lietuvos muzikų rėmimo fondas mums dovanoja šventę. Sugrįžimai - taip ji vadinasi, kai į gimtinę iš tolimesnių ir artimesnių pasaulio kampelių sugrįžta mūsų atlikėjai bei jų kolegų užsieniečiai.

Manau, kad nė viena garsiausia pasaulio scena nesukelia tokio jaudulio ir atsakomybės kaip koncertai Lietuvos salėse, nes čia susirenka mokytojai, mokslo draugai, tėvai, susirenka tie, kurie jų laukia ištisu metus, jais didžiuojasi, domisi jų pasiekimais.

Sveikinu sugrįžusiuosius, linkiu jums šilto sutikimo, gausių jūsų talento gerbėjų ir kuo geriausių įspūdžių tėvynėje.

Dėkoju Lietuvos muzikų rėmimo fondui už išskirtinį dėmesį išeivijos muzikinei kultūrai, už tai, kad be tuščių žodžių įgyvendinote genialią ir paprastą idėją – kasmet suburiate draugėn svetur gyvenančius, dirbančius ir koncertuojančius mūsų tėvynainius.

All of us have gotten used already that every spring the Musicians' Support Foundation treats us with a wonderful celebration. The name of it is "Recurrences" and it assumes that our performers and their foreign colleagues come back home from the distant and neighbouring countries of the world.

I believe, none of the world famous stages is able to stir such an excitement and responsibility as the concerts in Lithuanian halls, because here they gather the pedagogues, study friends, parents and all those who have been waiting for them all year long, who takes pride and interest in their achievements.

I welcome the returning artists and wish the warmest reception, the heartiest admires of your talent and the best impressions at homeland.

I express my sincere gratitude to the Musicians' Support Foundation for their exceptional attention to the musical culture in exile, for real efforts, not just words, realizing a superb and yet very simple idea – every year gather our countrymen who live, work and conduct performances all around the world.

Arūnas GELŪNAS
Lietuvos Respublikos kultūros ministras
Minister of Culture of the Republic of Lithuania



„Aš esu pasiryžęs visus savo buvusius ir būsimus darbus skirti Lietuvai“, – taip rašė didžiulę įtaką Lietuvos menui padaręs dailininkas ir kompozitorius Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, kurio 100-ąsias mirties metines minime šiemet. Beliaka tik džiaugtis, jog praėjus geram šimtmečiui po šių žodžių, mūsų kultūrai naujo veržlumo ir neįkainojamos vertės suteikia naujoji talentingų menininkų karta, garsinanti lietuvišką kultūrą ir pačią Lietuvą įvairiausiose pasaulio vietose. Tuometinės M. K. Čiurlionio kūrybinės idėjos ir ambicijos prilygo originaliausiems pasaulio menininkams. Galime didžiuotis, jog vietą pasaulinio garso scenose atranda jaunieji mūsų talentai.

Sunku būtų nuspėti, koks kultūrinis sproginas gali įvykti sukvietus visas šias asmenybes į vieną vietą. Su dideliu nekantrumu laikiu festivalio „Sugrįžimai“, kuris šiemet nustebins mus daugybe atlikėjų iš Šveicarijos, Jungtinės Karalystės ir kitų Europos šalių bei tolimesnių kraštų – JAV ir Pietų Afrikos Respublikos.

Simboliška, kad šiemet Lietuva mini diplomatinių santykių su šiomis valstybėmis užmezgimo arba atkūrimo dvidešimtmetį. „Sugrįžimai“ patvirtina, kad per dvidešimt metų su visais šiais kraštais užsimezgė tamprus kultūrinis ryšys. Festivalio programa prisideda ne tik prie mūsų kultūros puoselėjimo, bet kartu palaiko ir stiprina kultūrinius saitus tarp šalių, skatina semtis idėjų ir mokytis vieniems iš kitų. Linkiu „Sugrįžimų“ dalyviams toliau savo talentais, darbais ir laimėjimais palaikyti kultūrinį Lietuvos gyvybingumą ir garsinti šalies vardą pasaulyje.

"I am determined to dedicate all my former and future works to Lithuania" – there are the words of the artist and composer Mikalojus Konstantinas Čiurlionis who made a huge impact on Lithuanian art and whose 100-anniversary of death we are going to commemorate this year. We should feel uplifted at the thought that after all these years, when Čiurlionis said those words, our culture gained so much persistence and value injected by a new generation of talented artists who glorify Lithuanian culture and Lithuanian name in various parts of the world. The then creative ideas and ambitions of M.K. Čiurlionis were similar to the most original of the world artists. We could be proud that our talented youth has established itself on the world famous stages.

It might be difficult to predict the power of the cultural explosion when all these artists are invited in one place. I personally have been waiting impatiently for "Recurrences" festival which this year will surprise us with numerous performers from Switzerland, the United Kingdom and other European countries, as well as from the distant ones, like the USA and the South African Republic.

It is symbolic that this year Lithuania is celebrating the 20-anniversary of establishing or restoring the diplomatic relations with those countries. "Recurrences" once again confirm that in the run of twenty years we have established ongoing cultural relations. The programme of the festival not only continues the development of our cultural tradition, but also strengthens the links among the countries and encourages sharing the ideas and learning from one another. I wish the participants of the "Recurrences" with all their talent, work and achievements to support the cultural vitality of Lithuania and promote its name worldwide.

Audronius AŽUBALIS
Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras
Minister of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Su pavasariu grįžta ir „Sugrįžimai“. Kasmetinis festivalis jau tapo neatsiejama kultūrinio gyvenimo dalimi, kaskart laukiamas ir intriguojantis. Kas šį kartą sugrįžta? Ar tie jauni talentingi žmonės kažkur buvo išvykę? Šiais laikais nei Didžioji Britanija, nei Prancūzija, nei Austrija, ir net JAV ar Kanada nėra tolimi kraštai, nes mes jau porą dešimtmečių esame integravęsi į Europos ir pasaulio kultūrinį gyvenimą. Tad tie talentingi muzikai visados buvo ir yra Lietuvos kultūros dalis, tiesiog ieškanti naujų erdvių ir naujos patirties. Svarbu, kad jiems būtų sudarytos palankios sąlygos be kliūčių skleisti savo kūrybines galias ne tik pasaulyje, bet ir Lietuvoje, kad jie jaustųsi reikalingi ir laukiami gimtinėje, kad galėtų pasidalinti su mumis ne tik savo, bet ir užsienio kolegų menu. Tokį prasmingą darbą, palaikant nenutrūkstamus ryšius su Lietuvos talentais visame pasaulyje, dirba Lietuvos muzikų rėmimo fondas, kuriam linkiu niekad nepristigti kūrybinių idėjų.

“Recurrences” return with spring. The annual festival has already become an indispensable part of cultural life and each time we are waiting for new surprises. Who is coming back this time? Have those young talented artists been performing elsewhere? Nowadays neither Great Britain, France and Austria, nor the USA and Canada are so very remote, since for several decades already we have been integrating into the European and world cultural life. It means that the talented musicians have always been and remain an important part of Lithuanian culture while they are looking for new spaces and experience. It is of utmost importance that they have favourable conditions to develop their creative powers without an obstacle not only worldwide, but in Lithuania; that they feel wanted and waited back at homeland; that they are able to share both their experience and the art of their foreign colleagues. This meaningful work, which is called to retain the relations with the Lithuanian talents around the world, is accomplished by the Lithuanian Musicians’ Foundation, which I wish would never exhaust the well of creative ideas.

Profesorius Eduardas GABNYS
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius
Rector of Lithuanian Music and
Theatre Academy



Bet reikia turėti šviesą su savimi, iš savęs, kad šviestum tamsybėse visiems ant kelio stovintiems, kad jie išvydę patys rastų šviesos savyje ir eitų savo keliu. Kad nestovėtų tamsybėse, lyg nežinodami, kur privalo eiti, nes tokius audra lengvai nusineša, ir neišvysta jie šviesos, kuri po audros pasirodo nauja ir graži...

“However, you must live with light, carry it inside, so as to burn in the darkness for all standing on the road, that once they have seen it, later could find the light in their soul and go their way. Should they not be standing in the dark unsure where they have to go, because the storm might easily brush them away and they never see the light that new and beautiful after the storm...”

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Tegul šie didžiojo Kūrėjo žodžiai kviečia dirbti, tobulėti ir būti tais šviesuliais, kurie nušviečia mūsų gyvenimą nuostabia meno šviesa. Tegul „Sugrįžimai“ ir toliau jungia Lietuvą su pasauliu!

Let those words of the great Master call us to work, seek perfection and act like luminaries which bring the magic light of art into our life. Let “Recurrences” continue to link Lithuania with the whole world!

Romualdas KONDRITAS
Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos direktorius
Director of the National M.K. Čiurlionis Arts School

Sugrįžimai

Sugrįžimai



Muzikos Festivalis

2
0
1
1

Kovo 24 d. 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje	JOVITA VAŠKEVIČIŪTĖ (mecosopranas) VIRGILIJUS NOREIKA (tenoras) ir jo ugdytiniai – operos solistai ir LMTA studentai LINA GIEDRAITYTĖ (fortepijonas)	Lietuva, Vokietija Lietuva Lietuva
Balandžio 5 d. 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje	ARTAS BALAKAUSKAS (fortepijonas) INDHUON BALAKAUSKIENĖ (fortepijonas)	Lietuva, Tailandas Tailandas
Balandžio 7 d. 12 val. Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje	ASTA WORARAT BALAKAUSKAITĖ (smuikas)	Tailandas
Balandžio 20 d. 18 val. Stasio Vainiūno namuose	FAUSTO STROLIOS (kompozitorius) kūrybos vakaras AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas) SANDRA LEBRIKAITĖ (mecosopranas) PETRAS KUNCA (smuikas) BIRUTĖ ASEVIČIŪTĖ (fortepijonas) VACLOVAS JUODPUSIS (muzikologas)	JAV, Lietuva Lietuva Lietuva Lietuva Lietuva
Balandžio 18 d. 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje	AUKSĖ TRINKŪNAITĖ (mecosopranas) DAIVA PETRUČIONYTĖ (fortepijonas)	Lietuva, PAR Lietuva
Balandžio 26 d. 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	JOANA DAUNYTĖ (arfa) VITA MARIJA DAUNYTĖ (fleita) ELENA DAUNYTĖ (violončelė) KOTRYNA UGNĖ DAUNYTĖ (smuikas)	Lietuva, Šveicarija Lietuva, Šveicarija Lietuva Lietuva
Balandžio 27 d. 16 val. Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje	EGLĖ CHIŠIU (sopranas) VASILE CHIŠIU (baritonas) ALGIRDAS BAGDONAVIČIUS (tenoras)	Lietuva, Rumunija Rumunija Lietuva
Balandžio 28 d. 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	NATALIJA BAGDONAVIČIENĖ (fortepijonas) GIEDRĖ MURALYTĖ-ERIKSONĖ (fortepijonas)	Lietuva Lietuva
Gegužės 2 d. 18 val. Šiaulių filharmonijoje	MARTYNAS LEVICKIS (akordeonas) ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ (fortepijonas)	Lietuva, D.Britanija Lietuva
Gegužės 3 d. 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	PAULIUS ANDERSSON (fortepijonas)	Lietuva
Balandžio 13 d. 15.30 val. Mykolo Romerio universitete	LORETA BARTKEVIČIŪTĖ (sopranas) RASA VOSYLIŪTĖ (smuikas) ONUTĖ ŠVABAUSKAITĖ (violončelė) EGLĖ VOSYLIŪTĖ (fortepijonas)	Lietuva, Austrija Lietuva Lietuva Lietuva
Gegužės 4 d. 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	VIDAS PINKEVIČIUS (vargonai) AUŠRA PINKEVIČIENĖ (vargonai) DANUTA ŠAREK-MEŠKĖLO (smuikas) CHORAI –TARPTAUTINIO SAKRALINĖS MUZIKOS FESTIVALIO DALYVIAI	Lietuva, JAV Lietuva, JAV Lenkija, Lietuva Lietuva, Lenkija
Gegužės 8 d. 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje	GUODA GEDVILAITĖ (fortepijonas) PETRAS GENIUŠAS (fortepijonas)	Lietuva, Vokietija Lietuva



Jau tryliką kartą iš tolimiausių pasaulio šalių sukviečiame visus, kam tebėra brangus Lietuvos vardas, visus, kas čia augo ir brendo, siekė muzikos aukštumų, o vėliau, kaip tie paukščiai – išskrido. Kad jie sugrįžtu į Lietuvą, į Vilnių, vis laukiame kasmet, pavasarį...

Šįmet „Sugrįžimų“ festivaliu taip pat norime nusilenkti mūsų tautos genijaus M.K.Čiurlionio netekties šimtmečiui, Nobelio premijos laureato poeto Czeslawo Miloszo gimimo šimtmečiui ir, žinoma, didžio mūsų tautos poeto Justino Marcinkevičiaus netekčiai, poeto, kuris visada dvasingai palaikė, nuoširdžiai džiaugėsi Lietuvos muzikų rėmimo fondo veikla, visada atsiliepavo į mūsų kvietimus surengti kūrybos vakarus, dalyvauti įvairiuose Fondo renginiuose. Taigi, intencijos, siekiai labai prasmingi, todėl, nuoširdžiai dėkodami visiems, padėjusiems surengti šią iškilų pavasario šventę, su nekantrumu laukiame „Sugrįžimų“ šviesos.

For the thirteenth time already we have been inviting from the remotest parts of the world all those who cherish the name of Lithuania all those who grew up, matured, strived for the musical peaks and later, like young birds, left their homeland. Since then every year in spring we are waiting for them to return to Lithuania and our beautiful Vilnius. This year "Recurrences" festival is also dedicated to our national genius M.K. Čiurlionis' death 100-anniversary, the Nobel Prize laureate poet Czelaw Milosz birth 100-anniversary and, of course, working morning the memory of our great national poet Justinas Marcinkevičius who always offered the moral support, was truly happy about the activities of the Foundation and enthusiastically agreed to conduct a poetical soiree as well as to take part in our various events. So, our intentions and aspirations are really meaningful, and we express our sincere gratitude to all who helped to make this spring celebration real and look forward impatiently to see the "Recurrences" dawn-light.

Liucija STULGIENĖ
Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė
Director of the Lithuanian Musicians' Support Foundation



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Jovita Vaškevičiūtė

(mecosopranas, Lietuva, Vokietija)

Į „Sugrįžimų“ festivalį atvyko iš Kelno, kur operos teatre dainuoja nuo 2010 metų, atlikdama G.Verdi, R.Wagnerio operų partijas. Yra dainavusi Estijos, Prancūzijos, D.Britanijos operų scenose. LMTA baigė solinį dainavimą pas prof. S.Stonytę. Z.Paulausko jaunųjų dainininkų konkurso laureatė (2 vieta). Dalyvavo daugelyje LMRF organizuotų projektų. LNOBT scenoje debiutavo 2006 m. Yra atlikusi G.Verdi, G.Puccini, V.Klovos, P.Čaikovskio operų partijas. 2007 m. debiutavo Estijos Vanemuines teatre, kur atliko Maddalenos vaidmenį (G.Verdi *Rigoletto*). Dalyvavo operos festivalyje Glaindborne (D.Britanija) ir atliko Domingos De Advento vaidmenį P.Eötvöso operoje *Meilė ir kiti demonai*. Su šiuo vaidmeniu

2010 m. pasirodė Vokietijoje, Kelno operoje, ir Prancūzijoje. Dainavo oratorijose su Lietuvos nacionaliniu ir valstybiniu simfoniniais orkestrais. 2010 m. LNOBT sukūrė įsimenantį Karmen vaidmenį. 2006 m. pelnė „Operos vilties“ titulą.

She has arrived at the “Recurrences” festival from Cologne where she has been performing at Opera theatre since 2010. She has graduated from the Lithuanian Music and Theatre Academy (solo singing class with Prof. S.Stonytė). She has performed in Estonia, France and Great Britain. J.Vaškevičiūtė took part in a number of projects supported by the Lithuanian Musicians’ Foundation. In 2006 she made her debut at the stage of the Lithuanian National Opera and Ballet theatre; then in 2007 – at the Estonian Vanemuines theatre, performing Maddalena part (G.Verdi Rigoletto). In 2010 she appeared in Dominga de Advento part (P. Eötvös Love and Other Demons) at Cologne opera stage (Germany) and in France. She also performed in oratorio together with the Lithuanian National and State orchestras. In 2010 J.Vaškevičiūtė created an impressive Carmen part at the stage of the LNOBT.

Koncerte dalyvauja

operos solistai

VILMA MONČYTĖ (sopranas)
MARTA LUKOŠIŪTĖ (sopranas)
AUDRIUS RUBEŽIUS (tenoras)
MINDAUGAS ZIMKUS (tenoras)
GEDIMINAS TIŠKEVIČIUS (tenoras)
ARŪNAS MALIKĖNAS (baritonas)
DAINIUS PUIŠYS (baritonas)
JONAS SAKALAUŠKAS (baritonas)
LIUDAS NORVAIŠAS (bosas)

LMTA studentai

KAROLINA GLINSKAITĖ (sopranas)
KASPARAS DAMULIS (tenoras)

Koncertmeisterė LINA GIEDRAITYTĖ

Koncertą veda JANINA PRANAITYTĖ



Koncerto svečias – profesorius Virgilijus Noreika (tenoras) Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas (2010 m.)

Jau penkis dešimtmečius užima pirmaujančią poziciją lietuvių operinėje muzikoje kaip unikalaus, nepaprasto grožio tembro tenoras. Pasižymi artistiniu temperamentu, raiškia prasminga vaidyba, giliu muzikos pajautimu. 1965-1966 m. pirmasis iš pokario Lietuvos stažavo Milano teatre La Scala, kur paruošė šešis vaidmenis ir atliko Pinkertono vaidmenį (G.Puccini operoje *Madam Baterflai*, vadovas G.Bara). Vėliau šioje scenoje pasirodė dar keletą kartų su ten gastroliavusia Maskvos Didžiojo teatro trupe.

Nuo 1957 m. – Lietuvos nacionalinio operos ir baletto teatro solistas, 1976-1991 m. – vadovavo LNOBT. 1993-1994 m. dėstė Lotynų Amerikos dainavimo akademijoje Karakase (Venesuela). Yra dainavęs 238 spektaklius 49-ioose pasaulio teatruose, tarp jų Maskvos Didžiajame teatre (per 50 kartų), Berlyno valstybės operoje, Paryžiaus Grand Opéra, Buenos Airių Colon, Stokholmo, Sofijos, Belgrado, Budapešto, Bukarešto, Varšuvos, Prahos, Bratislavos, Kijevo, Minsko, Talino, Rygos, Čikagos Lietuvių operoje ir kitose scenose. Sukūrė per 50 vaidmenų, tarp jų ir lietuvių kompozitorių K.V.Banaičio, G.Kuprevičiaus, V.Klovos, B.Dvariono, V.Laurušo operose. Surengė per 700 solinių koncertų. Gastroliavo Europos, Azijos, Amerikos šalyse, Australijoje. Nuo 1976 m. dėsto LMTA, profesorius.

Penkerius metus vadovavo Lietuvos nacionalinio operos ir baletto teatro Operos studijai. Nuo 1997 m. buvo Estijos muzikos akademijos kvietinis profesorius, nuo 2000 m. – dainavimo skyriaus vedėjas. 1995-1996 m. teatro Estonia dainavimo meistriškumo pedagogas. Nuolat kviečiamas vesti meistriškumo kursus. Praėjusių metų rugsėjį suteiktas Talino muzikos ir teatro akademijos garbės daktaro vardas. Buvę mokiniai dainavo arba tebedainuoja daugelio Europos teatrų scenose. Kviečiamas į tarptautinių ir nacionalinių konkursų žiuri. Yra pelnęs ne tik Lietuvos, bet ir JAV, Švedijos, Estijos valstybinių apdovanojimų. 2007 m. apdovanotas Nacionaline Kultūros pažangos premija, o 2010 m. suteikta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija.

For fifty years he has been a leading singer of the Lithuanian opera music, possessing a tenor voice of unique and exceptional beauty. What distinguish him most are the artistic temperament, expressive acting and deep penetration into music. He has sung at 238 performances in 49 theatres worldwide, including the Moscow Bolshoi (over 50 times), Berlin State Opera House, Paris Grand Opéra, Buenos Aires Colon, Chicago Lithuanian Opera and others. He has created more than 50 roles, including the parts in the operas of the Lithuanian composers. The number of his solo concerts overstepped 700. V. Noreika performed in Europe, Asia, Australia, countries of North and South America. He is the laureate not only of Lithuanian, but also the USA, Sweden and Estonia national awards. In 2007 V. Noreika was awarded the National Culture Progress Prize and in 2010 – the Lithuanian National Culture and Arts reward.

Koncerto programoje

populiarių operų ir operečių arijos, Lietuvos kompozitorių kūriniai

Kovo 24 d., ketvirtadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Artas ir Indhuon Balakauskai fortepijoninis duetas

Kūrybinį kelią duetas pradėjo 2000 m. su Bangkoko simfoniniu orkestru. Koncertavo Lietuvoje, Tailande, Vokietijoje, Indijoje ir kt. 2002 m. „Sugrįžimų“ festivalyje duetas pirmą kartą pristatė O.Balakausko *Seasons* dviem fortepijonams, dedikuotą Artui ir Indhuon. Šiame festivalyje įvyks O.Balakausko kūrinio „Swingin’ „A“ (2010) smuikui ir fortepijonui 4 rankoms“ pasaulinė premjera.

I.Srikananda-Balakauskas and A.Balakauskas have formed a Piano Duo team since 2000. They have been invited to play in music festivals in Europe, India and New Zealand. At the “Sugrįžimai” festival Balakauskas Piano Duo gave the first performance of the “Seasons” for Two Pianos by Osvaldas Balakauskas.

Artas Balakauskas (fortepijonas, Lietuva, Tailandas)

Fortepijono studijas pradėjo Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje (E.Gedgaudo ir L.Draštienės kl.). Studijas tęsė Maskvos P.Čaikovskio konservatorijoje (S.Alumiano ir V.Krainevio kl.), kurią baigė Atlikėjo, Akompanimento ir Kamerinio ansamblio diplomu. Paryžiuje, *École Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot* buvo suteikti aukščiausi šios mokyklos diplomai: *Diplome Superieure de Piano* ir *Diplome Superieure de Concertiste de Musique de Chambre*. Koncertuota Lietuvoje, Tailande, Ispanijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Naujojoje Zelandijoje, Indijoje. Šiuo metu su šeima gyvena Bangkoke (Tailandas), yra Yamahos Muzikos instituto vyr. dėstytojas.

A.Balakauskas, studied at M.K. Čiurlionis School of Arts in Vilnius, Lithuania. He obtained degrees in Piano Performance and Chamber Music from the prestigious P.Tchaikovsky Moscow Conservatory of Music, where he studied with S. Alumian and V. Krainev. He was later awarded a scholarship to pursue his studies at Ecole Normale de Musique de Paris, where he received the highest diplomas in Piano Performance and Chamber Music. He is winner of few international competitions. He has embarked on concert tours in France, Spain, Lithuania, Ukraine, New Zealand, Germany. He made his debut in Thailand in 1995 and has appeared as soloist with The Bangkok Symphony Orchestra in 2000. A.Balakauskas often serves as a jury member in both National and International Youth Piano Competitions. Presently he resides in Bangkok, where he is a Piano Coordinator at Yamaha Music Academy.

Indhuon Srikananda Balakauskienė (fortepijonas, Tailandas)

Skambinti fortepijonu pradėjo trijų su puse. Gavusi J.D.Tailando Karalienės stipendiją, 15 metų išvyko studijuoti į JAV (Interlochen muzikos akademija, vėliau – Oberlin muzikos konservatorija, Ohio). Baigus studijas, buvo suteikti Artist Diploma ir Master of Music laipsniai, vėliau – ir Doctor of Musical Arts laipsnis. Tobulinosi *Cours de Perfectionnement et de Virtuosite* Ženevos konservatorijoje pas prof. D. Merlet. Koncertuoja Tailande, ruošia rečitalius užsienyje, įrašė kelias kompaktines plokšteles. Kaip solistė pasirodė su Bangkoko, Lille’io simfoniniais orkestrais, bendradarbiavo su P.Frankl, P.Csaba, J.C.Casadesus, O.Charlier, R.Nodel. Jos mokiniai tapo daugelio nacionalinių ir tarptautinių jaunųjų konkursų laureatais.

A Native of Thailand, I.Srikananda received her early music education in Bangkok, Thailand and later in the United States and Switzerland. I.Srikananda studied at Interlochen Arts Academy in Michigan, Oberlin College Conservatory of Music and received her Master degree, Artist Diploma and Doctor of Musical Arts majoring in Piano Performance from Yale University. I.Srikananda has performed solo recitals, chamber music and as soloist with orchestras in many countries. She dedicates much of her time to teaching the younger generation of Thai pianists, where her students have won prizes in both national and international piano competitions.

Asta Worarat Balakauskaitė (smuikas, Tailandas)

Jau keletą metų prie tėvų dueto jungiasi ir jų devynerių metų dukra Asta, kuri mokosi groti fortepijonu, smuiku, violončele. Šį kartą „Sugrįžimų“ festivalyje ji pasirodys kaip smuikininkė.

The nine-year old daughter of I.Srikananda and A. Balakauskas, and grand-daughter of prominent musicians of their respective countries: Manrat Srikananda and Osvaldas Balakauskas – Asta Worarat enjoys learning violin, piano and cello.

Koncerto programa

I DALIS

- J.Brahms** (1833–1897) Variacijos J.Haydno tema
W.A.Mozar (1756–1791) Sonata smuikui ir fortepijonui G-dur, KV 301
 Allegro con spirito
O.Balakauskas (*1937) *Swingin’ „A“* (2010) smuikui ir fortepijonui 4 rankoms
H.Clebanoff (1917–2004) *Millionaire’s Hoedown*
P.Srikananda *Dances of Sagai* (2003) dviem fortepijonams

II DALIS

- L.Bernstein** (1918–1990) Simfoniniai šokiai iš *West Side Story*
 (dviem fortepijonams pritaikė John Musto)
Prologue–Allegro moderato
Somewhere–Adagio
Scherzo–Vivace e leggiero
Mambo–Presto
Cha–Cha–Andantino con grazia
Meeting scene–Meno mosso
Cool–Allegretto (Swing)
Rumble–Molto allegro
Finale–Adagio
W.Lutoslawski (1913–1994) Variacijos Paganini tema dviem fortepijonams

ARTAS BALAKAUSKAS (fortepijonas)
 INDHUON SRIKARANONDA BALAKAUSKIENĖ (fortepijonas)
 ASTA WORARAT BALAKAUSKAITĖ (smuikas)

Balandžio 5 d., antradienį, 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje
 Koncertas rengiamas kartu su Lietuvos muzikos ir teatro akademija
 Balandžio 7 d., ketvirtadienį, 12 val. Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje
 Atvira muzikos pamoka–koncertas



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Faustas Strolia

(kompozitorius, JAV, Lietuva)

Tai vienas žymiausių nūdienos JAV lietuvių muzikos veikėjų (g. 1931 m. Tauragėje), šioje šalyje atsidūręs po Antrojo pasaulio karo sukrėtimų, pergyvenus didįjį Dresdeno bombardavimą. Į JAV persikėlė jo tėvas – garsus kompozitorius bei muzikos veikėjas Juozas Strolia (1897-1969), taip pat broliai – smuikininkas Herkulis (1937-2003) bei muzikologas, dirigentas, plokštelių kolekcininkas Vytautas (1928-2007). Deja, Vokietijos žemėje amžino poilsio liko dainininkė Zenta Strolienė (1902-1951).

Kadangi „naujajame pasaulyje“ jokių nuolaidų nebuvo, teko viską įveikti savo nuolatinio darbu, pasišventimu ir muzikiniu talentu, kurį Faustas paveldėjo iš tėvų. Dirbo chorų vadovu, vargonininku, muzikos mokytoju, dirigavo JAV ir Kanados lietuvių dainų šventėse, žodžiu, buvo visur, kur reikėjo muziko profesionalo patirties. Net dar prieš keletą metų sėkmingai į gyvenimą išleido pluoštą „Muzikos žinių“ žurnalų. Tad, per JAV gyventus metus susikaupė ir daug muzikos kūrinių, kuriuos anksčiau pasirašinėjo Viltėno slapyvardžiu.

Faustas Strolia is one of the most prominent Lithuanian musicologists living in the USA (born on February 28, 1931 in Tauragė). He found himself in this country after the disasters of WWII. His father, Juozas Strolia who was a composer and musicologist, moved to the USA alike his brothers, Hercule, a violin performer, and Vytautas, a musicologist, conductor and collector of musical records.

He worked as a leader of the choir, organist, music teacher, conducted at the festivals of Lithuanian songs in the USA and Canada.

Only a few years ago he successfully released a series of the magazine "Music News".

Kompozitoriaus Fausto Strolios kūrybos vakaras

FAUSTO STROLIOS ir JUOZO STROLIOS kūrinius atliks

AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas)

SANDRA LEBRIKAITĖ (mecosopranas)

PETRAS KUNCA (smuikas)

BIRUTĖ ASEVIČIŪTĖ (fortepijonas)

Vakarą parengė ir ves

muzikologas VACLOVAS JUODPUSIS



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Aukse Trinkūnaitė

(mecosopranas, Lietuva, Pietų Afrikos Respublika)

Baigusi M.K.Čiurlionio menų mokyklą, tęsė studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), kur įgijo muzikos bakalauro diplomą (choro dirigavimas), vėliau (prof. V.Mikštaitės ir prof. V.Prudnikovo kl.) pelnė muzikos magistro diplomą (operinis ir koncertinis dainavimas, dainavimo dėstymas). Studijuodama dalyvavo Operos studijos spektakliuose, vokalinius sugebėjimus tobulino prof. J.Loibl ir prof. A.Sergi meistriškumo kursuose. 1998 m. tarptautinių studijų komisija skyrė stipendiją vokalo studijoms pas garsią operos dainininkę Emma Renzi Pietų Afrikoje, kur nuo to laiko ir gyvena. Ten dažnai kviečiama dainuoti rečitaliuose, oratorijose, kantatose Weihnachts-Oratorium, Magnificat (J.S.Bach), Gloria (A.Vivaldi), Mes-

siah (G.F.Händel), Requiem, Krönungs-Messe (W.A.Mozart), Nelson Mass (J.Haydn), Stabat Mater, Messe Solennelle (G.Rossini) ir kt.

2004 m. Karmen vaidmeniu dalyvavo G.Bizet operos *Carmen* pastatyme Mapute (Mozambique), 2006 – debiutavo PRO MUSICA Opera Company W.A.Mozart'o operos *Zauberflöte* pastatyme kaip Trečioji dama, 2007 m., minint italų draugijos Dante Alighieri 80-ąsias metines, atliko Nice partiją A.Vivaldi *Serenata A Tre* premjeriniame pastatyme Pietų Afrikoje. 2009 m. buvo pakviesta koncertuoti prestižiniame Hiltono festivalyje Kwa-Zulu Natal'e, 2010 m. Kwa-Zulu Natal'e atliko J.Brahms'o Alto Rapsodiją. Šiuo metu dėsto dainavimą dvejose prestižiniuose koledžuose – Crawford ir St.Stithians.

Aukse Trinkūnaitė was born in Vilnius, Lithuania, to a family of musicians. Her music education began at the M K Čiurlionis School of Arts. At the Lithuanian Academy of Music she obtained a Bachelor Degree of Arts in Choral Conducting and a Masters- in Opera and Concert Singing and Lecturing in Singing, under the guidance of Prof. V.Mikštaitė and Prof. V.Prudnikovas. While still studying she participated in Master Classes held by Prof. J. Loibl and Prof. A. Sergi. In 1998 Aukse was awarded a scholarship by the Committee of International Studies to further her vocal studies with renowned opera singer Emma Renzi in South Africa. In South Africa Aukse has performed at many different venues including the University of Johannesburg. Aukse has lectured singing at the National School of Arts in Johannesburg and Wits University. Presently she is lecturing at two prestigious colleges - Crawford and St. Stithians.

Ignas Misiūra-Tumanovas

(bosas-baritonas, Lietuva)

Studijavo LMTA prof. Virgilijaus Noreikos solinio dainavimo klasėje. Yra laimėjęs prestižinių vokalistų konkursų prizines vietas. Koncertavo Austrijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Italijoje, Ispanijoje, Šveicarijoje, Prancūzijoje, Izraelyje ir kt. šalyse.

Daiva Petručionytė

(fortepijonas, Lietuva)

Baigusi Nacionalinę M.K.Čiurlionio menų mokyklą, 1987-1993 m. fortepijoną studijavo LMTA. Jau studijų metais pradėjo dirbti koncertmeistere solinio dainavimo klasėje. Šiuo metu Vilniaus chorinio dirigavimo mokykloje LIEPAITĖS dėsto fortepijoną ir dirba koncertmeistere. Su mokyklos chorais koncertavo Vokietijoje, Suomijoje, Švedijoje, Danijoje, Slovėnijoje, Rusijoje ir kt. šalyse. Su soliste A.Trinkūnaite bendradarbiauja nuo studijų laikų.

Koncerto programa

G.F.Händel
(1685–1759)

Ruggiero arija iš operos *Alcina*

A.Dvořák
(1841–1904)

Dainų ciklas *Zigeunermelodien / Čigoniškos dainos*
Mein Lied ertönt / Mano daina skamba
Ei, wie mein Triangel / Oi, mano trikampėli
Mano is der Wald / Tylus miškas
Als die alte Mutter / Kai mama mane mokino dainuoti
Reigestimt die Saiten / Gerai sustyguotos stygos
In den weiten, breiten, lyftgen Leinenkleide /
Apsisiautęs lininiais rūbais, laisvas bus čigonas
Darf des Falken Schwinge /
Jeį sakalas laisvai virs Tatrų gali skristi

M.Ravel
(1875–1937)

Schanson à Boire iš ciklo *Don Kichotas ir Dulcinėja*

S.Richfield
(1882–1967)

Die Donkerstroom / Tamsūs vandenys

R.Žigaitis
(1933–2010)

Išplėtotą lietuvių liaudies dainą *Pūtė vėjas*

W.A.Mozart
(1756–1791)

Duetas *Il core vi dono* iš operos *Così fan tutte / Visos jos tokios*

G.Donizetti
(1797–1848)

Leporello arija iš operos *Don Giovanni / Don Žuanas*

G.Rossini
(1792–1868)

Eleonoros arija *Io l'udia ne' suoi bei carmi* iš operos *Torquato Tasso*

Duetas *Quando le soglie* iš operos *La favorita / Favoritė*

Don Alfonso arija iš operos *Lucrezia Borgia*

Slooco arija iš operos *La cambiale di matrimonio / Vedybų vekselis*

Duetas *Oh! Che muso, che figura!..* iš operos *L'Italiana in Algeri / Italė Alžyre*

AUKSĖ TRINKŪNAITĖ (mecosopranas)

IGNAS MISIŪRA-TUMANOVAS (bosas-baritonas)

DAIVA PETRUČIONYTĖ (fortepijonas)

Balandžio 18 d., pirmadienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje

Koncertas rengiamas kartu su Kauno valstybine filharmonija

Balandžio 26 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje

Koncertas rengiamas kartu su Vilniaus Gedimino technikos universitetu



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Joana Daunytė
(arfa, Lietuva, Šveicarija)

Mokėsi Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje (D. Šlyžienės kl.). Nuo 2004 m. dalyvauja konkursuose, yra pelniusi keletą garbingų apdovanojimų ir pirmųjų vietų. 2007 m. mokėsi Ženevos aukštojoje muzikos mokyklos specialioje „Talentų klasėje“ pas prof. L. Sitruk. Ne kartą koncertavo Vokietijoje, stažavo Prancūzijoje, Villecroze muzikos akademijoje. Nuo 2008 m. yra Ženevos aukštosios muzikos mokyklos studentė. Lietuvos muzikų rėmimo fondo teikimu yra gavusi LR Prezidento V.Adamkaus bei LR Vyriausybės padėkas.

Joana began to learn playing harp at M.K.Čiurlionis National School of Arts with D. Šlyžienė as her teacher. Joana is actively participating in open courses in Lithuania and master-classes abroad. Since 2004 she has been actively preparing for and participating in various international competitions. She is a laureate of numerous special awards and Grand Prix. Since 2008 Joana is a student at Geneva University of Music in Switzerland.

Vita Marija Daunytė
(fleita, Lietuva, Šveicarija)

Yra šeimininio ansamblio REGNUM MUSICALE narė. Baigė Nacionalinę M.K.Čiurlionio menų mokyklą (Ž.Valkaitytės kl.). Nuo 2005 m. dalyvauja įvairiuose tarptautiniuose ir respublikiniuose konkursuose, kuriuose tapo laureate ir Grand Prix laimėtoja. 2008 m. įstojo į Ženevos aukštąją muzikos mokyklą, pas vieną žymiausių šių dienų profesorių Jacques Zoon. LMRF rekomendacija yra gavusi LR Prezidento V.Adamkaus ir LR Vyriausybės padėkas už Lietuvos vardo garsinimą užsienyje. 2009 m. gavo Villecroze muzikos akademijos stipendiją stažuotei Prancūzijoje. 2010 m. dalyvavo Jungtiniame Ženevos muzikos akademijos studentų bei Ženevos Suisse Romande solistų orkestro projekte, kur atliko solinę fleitos partiją. Dalyvauja Šveicarijos muzikiniame gyvenime ir pristato lietuvių bei jaunųjų Šveicarijos kompozitorių kūrinius.

Vita Marija is also a member of the family ensemble REGNUM MUSICALE. She has graduated from M.K. Čiurlionis National School of Arts, Žibutė Valkaitytės class of flute. Since 2005 she has been actively participating in various national and international competitions and has been a Grand Prix winner in many of them. In 2008 Vita Marija started studying at Geneva University of Music (Switzerland). In 2009 Vita Marija was granted a scholarship for the Académie musicale de Villecroze in France. In 2010 she has participated in the united project of Geneva Music Academy students and Geneva „Suisse Romande” soloists’ orchestra. Vita Marija is actively participating in Switzerland’s music life.

Ansamblis REGNUM MUSICALE

Tai šeimininis Daunychių ansamblis, kurį sudaro: Joana (arfa), Vita Marija (fleita), Elena (violončelė) ir Kotryna Ugnė (smuikas). Savo kūryba puoselėja klasikinę muziką, nevengia populiarios muzikos kūrinių ir improvizacijų. Šis unikalus ansamblis dalyvauja Lietuvos, užsienio, taip pat ir verslo pasaulio atstovų kultūros renginiuose. 2005 m. dalyvavo projektuose *Metų laikai*, *Žiema Europos parke*, *Moc’art 2006*, festivalyje *Kurk Lietuvoje: Nakties muzika ant ežero bangų 2008* ir kt.

Koncerto programa

I DALIS

C.Ph.E.Bach (1714–1788)	Sonate g-moll
E.Walter-Kune (1870-1930)	Fantazija arfai P.Čaikovskio operos <i>Eugenijus Oneginas</i> temomis
C.Reinecke (1824-1910)	Sonata fleitai ir fortepijonui <i>Undinė</i> , op.167
Joseph Lauber (1855-1948)	Keturi viduramžių šokiai
J.Pakalnis (1912–1948)	<i>Svajonė</i>

II DALIS

Ph.Gaubert (1879–1941)	Baladė fleitai ir fortepijonui
V.Barkauskas (*1931)	<i>Intermezzo Italiano</i> , op.131 arfai solo
F.Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	Dvi dainos be žodžių
K.Vasiliauskaitė (*1956)	Aranžuota lietuvių liaudies daina <i>Un kalno</i>
F.Farkas (1905–2000)	Trys XVII a. šokiai
C.Bolling (*1930)	<i>Veloce</i> iš siuitos fleitai ir fortepijonui

JOANA DAUNYTĖ (arfa)
VITA MARIJA DAUNYTĖ (fleita)
ELENA DAUNYTĖ (violončelė)
KOTRYNA UGNĖ DAUNYTĖ (smuikas)

Balandžio 27 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Eglė Chišiu (sopranas, Lietuva, Rumunija)

Baigė Vilniaus B.Dvariono dešimtmetę muzikos mokyklą. LMTA (prof. I.Laurušienės kl.) įgijo magistro diplomą. 2004 m. laimėjusi italų vyriausybės stipendiją, pusę metų studijavo dainavimą A.Scontrino konservatorijoje, Trapani (Italija), prof. M.Aspinall ir prof. I.Aramayo klasėje. Nuo 2006 m. gyvena Rumunijoje. 2004-2007 m. tapo penkių tarptautinių dainavimo konkursų laureate (Rumunijoje, Lietuvoje, Italijoje ir Ukrainoje). 2006-2010 m. Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre sukūrė Tatjaną P.Čaikovskio operoje *Eugenijus Oneginas*, Muziką ir Prozerpiną

C.Monteverdi operoje *Orfėjas*, Popėją C.Monteverdi operoje *Popėjos karūnavimas*. Tapo LRT auksinio balso konkurso *Triumfo arka 2010* semifinaliste.

E.Chišiu graduated from B. Dvarionas School of Music and continued singing studies at the Lithuanian Music and Theatre Academy (prof. I.Laurušienė), where she obtained a Master degree. In 2004 she won the Italian government scholarship studied singing at the Conservatory A. Scontrino, Trapani (Italy). Since 2006 Eglė Chišiu lives in Romania. 2004-2007 Eglė Chišiu was a prize winner and finalist at five international singing competitions. E.Chišiu was a semi-finalist of the Golden Voice Contest "Triumfo arka 2010" on the National Lithuanian TV.

Vasile Chišiu (baritonas, Rumunija)

Nuo mažens dainavo rumunų liaudies dainas, laimėjo 20 nacionalinių folkloro konkursų, o būdamas 25-erių pasuko klasikinio dainavimo keliu. 2006 m. Bukarešto nacionaliniame muzikos universitete įgijo magistro diplomą. 2005 m. Enrico vaidmeniu G.Donizetti operoje *Lucia di Lammermoor* debiutavo Bukarešto nacionaliniame operos teatre. Dalyvavo M.Nicolesco, L.Spiess, B.Riedel, J.Schlegel, L.Vāduva, C.Zaharia, I.Cotrubas, V.Cortez, N.Miricioiu, M.Krilovici meistriškumo kursuose. Yra trijų tarptautinių dainavimo konkursų Rumunijoje ir Vokietijoje laureatas. 2005-2011 m. sukūrė per 20 operos ir operetės vaidmenų. Koncertavo Lietuvoje, Rumunijoje, Vokietijoje, Italijoje.

V.Chišiu was singing Romanian folk songs from a very early age, he has won 20 national competitions of folk music, and being age of 25 he started studying classical singing. 2006 he obtained a Master's degree at the Bucharest National Music University. 2005 he debuted at the Bucharest National Opera. V.Chišiu is a prize winner of three international singing competitions in Romania and „Oper Oder Spree 2006“ in Germany. He has performed in various concerts in Lithuania, Romania, Germany and Italy.

Algirdas Bagdonavičius (tenoras, Lietuva)

Solinį dainavimą studijavo LMTA (prof. V.Juozapaičio kl.), įgijo meno licenciatu laipsnį. Dalyvavo festivaliuose *Oper Oder Spree* Vokietijoje, atliko Pilėniečio vaidmenį V.Klovos *Pilėnuose* Čikagos Lietuvių operos 50 metų jubiliejaus spektaklyje. Yra Panevėžio muzikinio teatro solistas, Klaipėdos muzikinio teatro kvietinis solistas, Vilniaus kolegijos Menų fakulteto lektorius. Konkurso *Triumfo arka 2010* finalininkas. Dainavo Vokietijoje, JAV, Rumunijoje bei įvairiuose Lietuvos miestuose.

Natalija Bagdonavičienė (fortepijonas, Lietuva)

2004-2008 m. fortepijono specialybės bakalauro studijos LMTA (prof. A.E.Radvilaitės kl.). 2008-2010 m. tolimesnės studijos LMTA, kur įgijo koncertmeisterio magistro laipsnį (doc. E.Perkumaitė, prof. A.E.Radvilaitė) bei muzikos pedagogo magistro laipsnį (lektorė G.Gabnytė). Nuo 2010 m. dirba Vilniaus kolegijos Menų fakulteto koncertmeisterė.

Giedrė Muralytė-Eriksonė (fortepijonas, Lietuva)

Koncertuoja su įvairių šalių atlikėjais. Sėkmingai baigusi LMTA magistro studijas, tobulinosi Meno aspirantūroje pas prof. P.Geniušą ir doc. V.Dabkutę. Pagal ERASMUS programą stažavo Graikijoje, Ionijos Universitete pas prof. L.Vassiliadį. Nuo 2003 m. dirba pedagoginį darbą, yra LMTA koncertmeisterė.

Koncerto programa

I DALIS

- W.A.Mozart** (1756–1791) Ilijos arija *Se il padre perdei* iš operos *Idomeneo / Idomenėjas*
Don Giovanni ir Zerlinos duetas *Là ci darem* iš operos *Don Giovanni / Don Žuanas*
Papageno ir Papagenos duetas iš operos *Die Zauberflöte / Užburtoji fleita*
Gerardo rečitatyvas ir arija *Nemico della Patria* iš operos *Andrea Chénier*
- U.Giordano** (1867–1948) Almavivos arija iš operos *Sevilijos kirpėjas*
- G.Rossini** (1792–1868) Rigoletto scena *Cortigiani...* iš operos *Rigoletto*
- G.Verdi** (1813–1901) Valdovės arija iš operos *Legenda apie meilę*
- V.Barkauskas** (*1931) Rūtenio arija iš operos *Pilėnai*
- V.Klova** (1926–2009) Silvio ir Neddos duetas iš operos *Pajacai*
- R.Leoncavallo** (1857–1919)

II DALIS

- Ch.Gounod** (1818–1893) Fausto kavatina iš operos *Faustas*
- G.Verdi** (1813–1901) Don Carlo ir Rodrigo duetas iš operos *Don Carlos*
- T.Brediceanu** (1877–1968) Rumunų liaudies daina *Dragu mi-i mandro de tine*
- A.Stoia** *Bătrânul sigan / Senas čigonas*
Daina *După nunta / Po vestuvių*
- G.Verdi** Violetos ir Alfredo duetas *Un di felice* iš operos *Traviata*
Tercetas iš operos *Trubadūras*

EGLĖ CHIŠIU (sopranas)
VASILE CHIŠIU (baritonas)
ALGIRDAS BAGDONAVIČIUS (tenoras)
NATALIJA BAGDONAVIČIENĖ (fortepijonas)
GIEDRĖ MURALYTĖ-ERIKSONĖ (fortepijonas)

Balandžio 26 d., antradienį, 11 val. Antavilių pensionate
Balandžio 27 d. trečiadienį, 16 val. Genorolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje
Koncertas rengiamas kartu su Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademija
Balandžio 28 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Martynas Levickis

(akordeonas, Lietuva, Didžioji Britanija)

Baigė Šiaulių S. Sondeckio konservatoriją (M.Markevičienės kl.). Būdamas dvylikos, pradėjo dalyvauti respublikiniuose ir tarptautiniuose konkursuose bei festivaluose Lietuvoje, Italijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje, Baltarusijoje, Estijoje.

Už aukštus pasiekimus tarptautiniuose konkursuose buvo apdovanotas Lietuvos Karalienės Mortos premija.

Šiuo metu studijuoja Londono Karališkojoje muzikos akademijoje prof. O.Murėjaus kl. 2009-2010 m. vasaromis surengė koncertinius turus JAV. 2009 m. laimėjo net 5 pirmąsias vietas Amerikos Akordeonininkų asociacijos organizuojamame tarptautiniame akordeono konkurse Memphis mieste. Naujausias ir garbingiausias

laimėjimas – pirmoji vieta ir pasaulio čempiono vardas akordeonininkų konkurse Coupe Mondiale 2010, klavišinio akordeono kategorijoje. Dalyvavo garsiausių pasaulio akordeono atlikėjų ir pedagogų F. Lips (Rusija), M. Rantanen (Suomija), C. Jacomucci (Italija), R. Sviackevičiaus (Lietuva) ir kt. meistriskumo kursuose. Dalyvauja kamerinės ir simfoninės muzikos projektuose, bendradarbiauja su BBC concert orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony orchestra.

M. Levickis is a Lithuanian born classical accordionist. He has been playing accordion since the age of 3 and started serious study at the age of 8. He studied at the Saulius Sondeckis Conservatoire in Siauliai (Lithuania), under the direction of Mrs. M. Markeviciene. At the age of 12 he has entered accordion festivals in Lithuania, Italy, France, Netherlands, the USA, Poland, Estonia and Belarus, winning awards in all of the competitions. In 2004, he was the first accordionist to be awarded Lithuanian Queen Morta prize. Martynas is currently studying at the Royal Academy of Music in London. He won multiple 1st prize winnings at the 71st Annual American Accordionist Association festival in Memphis. Most recently, Martynas won the first prize in well regarded world accordion competition "Coupe Mondiale 2010", Piano-Accordion category in Croatia.

Aleksandra Žvirblytė

(fortepijonas)

Baigė LMTA (prof. O.Šteinbergaitės kl.). Stažavo Maskvos P.Čaikovskio konservatorijoje (pedagogai – L.Vlasenko, M.Pletniova ir N.Suka). Tarptautinių M.K. Čiurlionio, Y.K.A.A.(Oberlin, JAV), N.Rubinšteino (Paryžius, Prancūzija) pianistų konkursų laureatė. Nuolat koncertuoja Lietuvoje, gastroliavo Rusijoje, Ukrainoje, Latvijoje, Bulgarijoje, Danijoje, Prancūzijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje ir JAV. Bendradarbiauja su Lietuvos kameriniu, Lietuvos Nacionaliniu simfoniniu, Charkovo filharmonijos, Sankt Peterburgo konservatorijos bei Muzikinio teatro simfoniniu, Bulgarijos konservatorijos simfoniniu ir kitais orkestrais. Skambina įvairiuose ansambliuose, dalyvauja muzikos festivaliuose Lietuvoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Danijoje. Įrašė kūrinių Lietuvos radijuje, išleido garso kasetę ir kompaktinę plokštelę.

A. Žvirblytė yra LMTA Fortepijono katedros docentė. Veda atlikėjų meistriskumo kursus, dalyvauja tarptautinių konkursų žiuri darbe Lietuvoje ir užsienyje. Jos studentai yra pelnę premijas daugiau nei 40 tarptautinių konkursų.

Paulius Andersson

(fortepijonas)

Gimė 1995 m. Vilniuje. Nacionalinės M.K.Čiurlionio menų mokyklos devintokas, jo specialybės pedagogė yra doc. A.Žvirblytė. Koncertavo Vokietijoje, Danijoje, Švedijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Rusijoje, atstovavo Lietuvai Japonijoje – pasaulinėje parodoje EXPO 2005. Grojo įvairiose Lietuvos koncertų salėse. Dalyvavo tarptautiniuose *Pažaišlio* ir *Kristupo vasaros* festivaliuose. Grojo su Šv. Kristoforo kameriniu (diriguojamu D.Katkaus), Lietuvos kameriniu (diriguojamu M.Pitrėno), Lietuvos nacionalinės filharmonijos simfoniniu (diriguojamu R.Šerveniko), Lvovo MA simfoniniu (diriguojamu J.Bervetsky) orkestrais. Yra 8 tarptautinių konkursų laureatas.

Koncerto programa

I DALIS

J.S.Bach (1685–1750)	Fantazija ir fuga a-moll
S.Berinsky (*1946)	Iš ciklo „Taip kalbėjo Zaratustra“
D.Scarlatti (1685–1757)	Sonata D-dur, K.96
A.Nordheim (1931–2010)	Blyksnis
A.Piazzolla (1921–1992)	Choralas
G.Hermosa (*1976)	Trapumas

MARTYNAS LEVICKIS (akordeonas)

II DALIS

F.Liszt, S.Rachmaninov, E.Halffter, I.Albeniz, M.Smitz

ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ (fortepijonas)
PAULIUS ANDERSSON (fortepijonas)

Gegužės 2 d., trečiadienį, 18 val. Šiaulių filharmonijoje
Koncertas rengiamas kartu su Šiaulių filharmonija
Gegužės 3 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Loreta Bartkevičiūtė
(sopranas, Lietuva, Austrija)

Gimė Radviliškyje. Tenykštėje muzikos mokykloje pradėjo griežti smuiku. Smuiko specialybę baigė LMTA (prof. R.Katiliaus kl.). Dainavimo mokėsi Olandijoje, Rotterdamo muzikos ir šokio aukštojoje mokykloje Codarts (prof. R.Alexander ir C. Watkinson kl.). Baigusi bakalauro studijas, stažavo Austrijoje – Vienos muzikos ir dailių menų universitete. Dalyvavo M.Quaffe, L. Bouwman, S. Baddi, A. Pagliuzzi meistriškumo klasėse. Šiuo metu atlikimo meistriškumą tobulina Vienoje, vadovaujama profesorių W.Moore ir G. Linos.

2007 m. Kleopatros vaidmeniu debiutavo Vienos Theater an der Wien G.F.Händelio operoje *Giulio Cesare*. Šio pastatymo filmas laimėjo Europos Jaunųjų klausytojų prizą. Vienos Muzikos ir dailių menų universiteto pastatyme sukūrė Saffi vaidmenį J.Štrauso operetėje *Čigonų baronas*. Dalyvavo tarptautiniuose muzikos festivaliuose: Rotterdamo Vasaros parkas, Schoonhoven Treffen, Klosterneuburg – operos, Tiroler Festspiele, surengė solinius koncertus Italijoje, Vengrijoje, Austrijoje. 2009 m. išleista kompaktinė plokštelė su G.Verdi *Requiem*, kurioje su Vienos universiteto simfoniniu orkestru dainavo soprano partiją. Bendradarbiauja su dirigentais K.Leitner, G.Kuhn, K. Hiller, R. Jacobs, J. Stulen, M. Bons, V. Upadhaya.

Loreta Bartkevičiūtė was born in Lithuania. She started her musical carrier as a violinist at the high School of Music in Vilnius and later graduated at the National Music Academy of Vilnius. The vocal education she accomplished in the Conservatory of Rotterdam (Holland) with prof. R.Alexander, prof. C. Watkinson, and at the University of Performing Arts in Vienna. The first operatic debut came in Vienna at the „Theater an der Wien“ as Cleopatra in the opera of G.F.Händel“ Giulio Cesare“. In the 2009 sang the soprano solo part in the Requiem of G. Verdi with symphony Orchestra of Vienna University.

Rasa Vosyliūtė
(smuikas, Lietuva)

Baigė LMTA aspirantūrą pas prof. R.Katilių, studijavo Londono Guildhall muzikos ir dramos mokykloje (Y.Neamano kl.). Po R.Katiliaus mirties perėmė jo klasę ir kurį laiką dėstė LMTA. Yra tarptautinio H.Ellerio smuikininkų konkurso laureatė, solo grojusi su Lietuvos ir užsienio šalių orkestrais. Dabar yra orkestro Kremerata Baltica narė. Lietuvoje rengia kamerinės muzikos vakarus, dalyvauja kamerinės muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje.

Onutė Švabauskaitė
(violončelė, Lietuva)

LMTA studijas baigė 1997 m. Yra B.Dvariono konkurso I vietos nugalėtoja, P.Berkavičiaus styginių konkurso diplomantė. Muzikuoja įvairiausių kamerinių ansamblių sudėtyje Lietuvoje ir užsienyje. Yra Šv.Kristoforo kamerinio orkestro violončelių grupės koncertmeisterė.

Eglė Vosyliūtė
(fortepijonas, Lietuva)

LMTA baigė 1995 m. Susidomėjusi kamerine muzika, LMTA bei Lietuvos nacionalinės filharmonijos salėse grojo rečitalius, fortepijono kvinteto programą su R.Katiliaus kvartetu. Ji yra padariusi įrašų Lietuvos radijui. Šiuo metu dirba LMTA Styginių instrumentų katedros koncertmeisterė.

Koncerto programa

I DALIS

- G.F.Händel** (1685–1759) *Arija Piangero la sorte mia* iš operos *Julijus Cezaris*
- D.Šostakovič** (1906–1975) Vokalinė-instrumentinė siuita sopranui ir fortepijoniniam trio, op.127
Eilės Aleksandro Bloko septyni Romansai
Pesnia Ofeliji / Ofelijos daina
Gamajun, ptica veščaja / Gamajun, pranašo paukštė
My byli vmeste / Mes buvome kartu
Gorod spit / Miegantis miestas
Buria / Audra
Tainyje znaki / Paslaptingi ženklai
Muzyka / Muzika
- Keturi preliudai smuikui ir fortepijonui, op.34
L.Arditi (1822–1903) *Il Bacio*

II DALIS

- R.Straus** (1864–1949) Trys dainos:
Nacht, op.10
Morgen, op.27
Zueignung, op.10
- A.Kačanauskas** (1882–1959) *Neskink žiedų*. F.Kiršos eilės
- R.Stolz** (1880–1975) *Du solst der Keiser meiner Seele sein*
- A.Honegger** (1892–1955) Duetas smuikui ir violončelei
- F.Poulenc** (1899–1955) Valsas *Les chemins de la mour*
- E.Satie** (1866–1925) Valsas *Je te veux*. Iš ciklo *Kabareto dainos*
La diva de l'Empire. Iš ciklo *Kabareto dainos*
- R.Leoncavallo** (1857–1919) Nedos rečitatyvas ir bagatelė *Qual fiamma avea nel guardo* iš operos *Pajacai*

LORETA BARTKEVIČIŪTĖ (sopranas)
RASA VOSYLIŪTĖ (smuikas)
ONUTĖ ŠVABAUSKAITĖ (violončelė)
EGLĖ VOSYLIŪTĖ (fortepijonas)

Balandžio 13 d., trečiadienį, 15.30 val. Mykolo Romerio universitete
Koncertas rengiamas kartu su Mykolo Romerio universitu
Gegužės 4 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Vidas Pinkevičius

(vargonai, Lietuva, JAV)

Aušra Pinkevičienė

(vargonai, Lietuva, JAV)

Šeimyninio Pinkevičių vargonų dueto narių muzikiniai keliai glaudžiai susiję – ir Vidas, ir Aušra studijavo LMTA, o 2001-2003 m. – Rytų Mičigano universitete (JAV), kur abu įgijo humanitarinių mokslų magistro diplomą. 2006 m. drauge baigė Nebraskos-Linkolno universitetą (JAV), kur apgynė muzikos menų daktaro laipsnius. Ypatinga dr. Aušros Motūzaitės-Pinkevičienės domėjimosi sritis – XVII a. Šiaurės Vokietijos vargonų meistrai ir J.S.Bachas. V.Pinkevičius yra aktyvus vargonų ir improvizacijos meno propaguotojas, Nacionalinės vargonininkų asociacijos prezidentas ir Vilniaus universiteto vargonininkas, o Aušra – asociacijos generalinė sekretorė. Abu Pinkevičiai taip pat dėsto Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje.

The Pinkevičiai family, as an organists' duo life roads have been always close – both Vidas and Aušra graduated from the Lithuanian Music and Theatre Academy; in 2001-2003 studied at the University of East Michigan (USA) and gained MA degree. In 2006 the both graduated from the Lincoln University of Nebraska (USA), receiving the degree of the Doctor of Music arts. The special field of interest for Aušra Motūzaitė-Pinkevičienė is the 17th century organ music of the Northern Germany and J.S. Bach. V. Pinkevičius is an active promoter of organ and improvisational art, the president of the National Association of Organists and the organist at Vilnius University, while Aušra is the Secretary General of the Association. What is more, both of them have been lecturing at the National Arts School of M.K. Čiurlionis.

Danuta Šarek-Meškėlo

(smuikas, Lenkija)

Gimė 1967 m. Vilniuje. Griežti smuiku mokėsi Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje (T.Šerno kl.). 1986 m. įstojo į LMTA (doc. U.Jagėlaitės kl.). Po studijų dirbo pedagoginį darbą Pagirių muzikos mokykloje. 1999 m. su šeima išvyko į Lenkiją. Dabar dirba smuiko klasės pedagoge Gdynėje, I ir II laipsnio F.Nowoweiskio muzikos mokykloje. Nuo 2000 m. rudens bendradarbiauja su Gdanskio miesto Lietuvių bendrija. Su savo mokiniais koncertuoja bendrijos organizuojamuose renginiuose Gdanskio, Gdynės, Sopotio miestuose. Bendradarbiauja su muzikiniu mini teatru Svetlik, aranžuoja spektaklių dainas, dalyvauja spektaklių įrašuose.



D.Šarek-Meškėlo was born in Vilnius in 1967. Later she has mastered the violin at the National Arts School of M.K. Čiurlionis (class of T. Šernas). In 1986 entered the Lithuanian Music and Theatre Academy (class of docent U. Jagėlaitė). On graduation Danuta worked as a teacher at music school in Pagiriai. In 1999 she immigrated with the family to Poland. Since then she has been working as a pedagogue in the violin class at 1st and 2nd degree music school of F. Nowoweiski in Gdynia. Danuta has been keeping in touch with the Lithuanian community of Gdansk city since 2000. She and her students have been performing in Gdansk, Gdynia and Sopot at musical events organised by the community. Besides, she closely cooperates with the music mini ball Svetlik, arranging the songs and doing recordings of the performances.

Koncerto programoje

J.S.Bacho, L.Abario, P.Guidi, M.Pirtle, P.Janczako, P.G.Concone, S.Moniuszkos, H.Nybergo, W.A.Mozarto, V.Augustino, V.Liaudanskaitės-Vaitkevičienės kūriniai

Koncerto vedėjas VACLOVAS JUODPUSIS

Chorai –

tarptautinio sakralinės muzikos festivalio

„Kristus karaliauja! Aleliuja!“ – dalyviai

(Lietuva, Lenkija)

Festivalį KRISTUS KARALIAUJA! ALELIUJA! jau antrus metus rengia Vilniaus rajono Pagirių muzikos mokykla. Festivalis prasideda Atvelykio sekmadienį ir tęsiasi visą savaitę. Šįmet Pabaigos renginys – giesmės bus aukojamos Vilniaus arkikatedroje bazilikoje. Dalyvaus mišrūs chorai – *Gaudium* (Vroclavo universitetas, Lenkija), *Moderato* (Barčev, Lenkija), *Suwalkija* (Marijampolė, Lietuva), *Pagirių dainoriai* (Pagiriai, Lietuva), *Bijūnelis* (Pagirių muzikos mokykla, Vilniaus raj.); jaunių chorai – *Cantemus* (Gdynė, Lenkija), *Z.Noskowskio* (Lenkija), *Lyros* (Vilnius), Rudaminos (Vilniaus raj.), Nemenčinės (Vilnius) muzikos ir meno mokyklų; berniukų choras *Rududukas* ir mišrus jaunimo choras iš Rudaminos Ryto gimnazijos (Vilniaus raj.).

Gegužės 8 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
1



Guoda Gedvilaitė

(fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

LMTA prof. V.Vitaitės klasėje 1999 m. įgijo magistro laipsnį, 2004 m. baigė Frankfurto prie Maino aukštosios muzikos mokyklos prof. L.Natochenny vadovaujamas studijas.

Solo koncertų programos aprėpia muzikos lobyną nuo Scarlatti iki Piazzollos, bendradarbiauja su Lietuvos ir Vokietijos styginiais kvartetais bei kitais kameriniais ansambliais. Koncertuoja su Lietuvos, Lenkijos, Anglijos, Suomijos ir Vokietijos orkestrais. Repertuare – daugelio kompozitorių fortepijoniniai koncertai ir kiti vertingiausi kūriniai fortepijonui. Nuo 2002 m. dėsto fortepijono

specialybę Frankfurto prie Maino aukštojoje muzikos mokykloje, veda meistriskumo kursus Lietuvoje ir Vokietijoje. Nuo 2004 m. yra konkurso-festivalio Muzika be sienų Druskininkuose vertinimo komisijos narė, nuo šių metų ir tarptautinio fortepijoninės muzikos Festivalio Bad Wildungene, Vokietijoje, meno vadovė.

In 1999 she became a holder of a Master's degree at the Lithuanian Music and Theatre Academy (class of Prof. V. Vitaitė). Later, in 2004 finished her training in Germany, studying at high school of music (class of Prof. L.Natochenny) in Frankfurt-on-Mein. The pianist performs together with the Lithuanian and German string quarters and chamber ensembles. Her repertoire includes musical pieces and piano concerts of Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Ravel, Tchaikovsky, Rakhmanino, Prokofiev, Shostakovich, Bacevičius and Malcys. Since 2002 G.Gedvilaitė has been lecturing at the high school of music in Frankfurt-on-Mein, as well as conducting the international master classes in Lithuania and Germany.

Petras Geniušas

(fortepijonas, Lietuva)

1979–1981 m. studijavo Lietuvos konservatorijos prof. J.Karnavičiaus kl., 1985 m. baigė Maskvos konservatorijos prof. V.Gornostajevos klasę. Nuo 1990 m. LMTA dėstytojas, nuo 1999 m. profesorius. Nuo 1992 m. dar dėstė Tokijo Yamaha Music Foundation, 1996–1998 m. – Karališkojoje muzikos akademijoje Londone. Koncertuoja įvairiose šalyse su simfoniniais orkestrais ir solo, dalyvauja festivaliuose. Repertuaras nuo senosios iki šiuolaikinės muzikos. Pirmasis atliko kūrinius, kuriuos jam dedikavo A.Šnitkė, B.Kutavičius, O.Balakauskas, L.Desiatnikov ir kt. kompozitoriai. Yra kelių tarptautinių konkursų Ispanijoje ir JAV laureatas, 1993 m. Palm Beach Invitational International (JAV) konkurso, 1999 m. ir 2003 m. tarptautinių M.K.Čiurlionio konkursų žiuri narys, Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas (1992).

In 1979-1981 he studied at Lithuanian Conservatoire in the class of Professor J.Karnavičius. Then, in 1985 graduated from Moscow Conservatoire (Prof. V. Gornostajeva class). Since 1990, P.Geniušas has been lecturing in the Lithuanian Arts and Music Academy and in 1999 he was given the degree of Professor. Besides, since 1992 he has lectured at Yamaha Music Foundation (Tokyo) and in 1996-1998 – in the Royal Academy of Music (London). He has been giving concerts in different countries, both solo and accompanied by an orchestra, as well as participating at festivals. His repertoire ranges from old to modern music. P.Geniušas was the first performer of the musical pieces, which had been dedicated to him by A.Shnitkė, B.Kutavičius, O.Balakauskas, L.Desiatnikov and other composers. He is a laureate of several international contests in Spain and the USA and the member of jury at Palm Beach Invitational International contest (USA, 1993), as well as the International M.K. Čiurlionis contest (1999, 2003). In 1992 he became a laureate of the Lithuanian National Culture and Arts reward.



Koncerto programa

W.A.Mozart
(1756-1791)

Operos „Figaro vedybos“ uvertiūra
Sonata C-dur Nr. 10, KV 330
Allegro moderato
Andante cantabile
Allegretto

W.A.Mozart / A.Volodos

Koncertinė parafrazė „Rondo alla turca“ temomis

F.Liszt
(1811-1886)

Vengrų rapsodija Nr. 4
Vengrų rapsodija Nr. 10
Vengrų rapsodija Nr. 6

F.Poulenc
(1899-1963)

Elegija

D.Milhaud
(1892-1974)

Scharamouche
Vif
Modéré
Brazileira

M. de Falla
(1876-1946)

Pjesės iš baletu „Meilė burtininkė“
Pantomima
Baimės šokis
Žvejo daina
Ritualinis ugnies šokis

GUODA GEDVILAITĖ (fortepijonas)
PETRAS GENIUŠAS (fortepijonas)

Gegužės 12 d. ketvirtadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje
Koncertas rengiamas kartu Lietuvos nacionaline filharmonija

Balandžio 29 d., penktadienį, 14 val. Stasio Vainiūno namuose
Pokalbis prie apskrito stalo
LIETUVOS MUZIKAI IR LIETUVOS MUZIKA SVETUR



Atkuriame Lietuvos valdovų rūmus!
LT 537044060001480916 SEB Vilniaus bankas

Lietuvos muzikų rėmimo fondas remia
Valdovų rūmų atstatymą
ir kviečia visus prisidėti prie šios kilnios akcijos

FESTIVALĮ PARENGĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS
Bendrija ATGAIVA
VŠĮ MUZIKOS PROJEKTAI

Liucija Stulgienė	Fondo direktorė
Eglė Ugianskienė	Fondo direktorės pavaduotoja
Elvyra Užkurėlytė	Festivalio vadovė
Irta Šimkienė	Programų vadovė
Vaclovas Juodpusis	Festivalio meninis konsultantas, tekstų parengėjas
Genovaitė Šaltenienė	Programų vadovė
Laima Jurgelevičiūtė	Finansininkė
Dalia ir Romas Duboniai	Festivalio dailininkai