

Festivalis

2
0
1
6

FESTIVALIO PARTNERIAI

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA
KAUNO VALSTYBINĖ FILHARMONIJA
LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS
VILNIAUS ROTUŠĖ
STASIO VAINIŪNO NAMAI
VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS
MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS
KAUNO JUOZO GRUODŽIO KONSERVATORIJA
UKMERGĖS MENO MOKYKLA
BENDRIJA „ATGAIVA”
LIETUVOS NEĮGALIŲJŲ ORGANIZACIJOS
LIETUVOS AKLŲJŲ IR SILPNAREGIŲ SAJUNGA
LIETUVOS ARTRITO ASOCIACIJA
LIETUVOS NEĮGALIŲJŲ DRAUGIJA
KĖDAINIŲ LASS
KAUNO LASS

25-ieji Lietuvos muzikų rėmimo fondo veiklos metai


Sugrįžimai



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6



Jau aštuonioliktą kartą nekantriai laukiame „Sugrįžimų“ festivalio, tapusio neatsiejama Lietuvos muzikinės kultūros dalimi ir pavasario ženklu.

Šįmet jaunatvišką pilnametystės sukaktį švenčiantys „Sugrįžimai“ žada nudžiuginti ir nustebinti savo puikių koncertų lankytojus, pristatydami Vakarų Europos šalyse studijuojančius, tobulėjančius tautiečius.

Į gimtinę iš Vokietijos, Didžiosios Britanijos, Italijos, Prancūzijos, Liuksemburgo, Austrijos, Suomijos, Danijos sugrįžtančių lietuvių muzikų būryje matome ir naujų vardų – keičiasi talentų kartos, bet Tėvynės meilė ir ilgesys išlieka.

Festivalis nuosekliai puoselėja tradiciją kartu su mūsų tėvynainiais pristatyti ir užsienio atlikėjus – lietuvių muzikų scenos partnerius. Šio gražaus kūrybinio bendradarbiavimo vaisius matysime ne vieno šių metų festivalio koncerto programoje.

Linkiu didelės sėkmės festivalio rengėjams – Lietuvos muzikų rėmimo fondui, taip pat atlikėjams, svečiams ir visiems puikios muzikos ir atlikimo meistriškumo gerbėjams.

For the eighteenth time we are anxiously looking forward to “Recurrences” festival, which has become an integral part of Lithuanian musical culture and a sign of spring.

This year’s “Recurrences”, celebrating its youthful adulthood anniversary, promises to cheer and impress its visitors with great concerts, presenting compatriots studying and improving themselves in Western Europe countries.

Within the number of Lithuanian musicians returning to the homeland from Germany, Great Britain, Italy, France, Luxembourg, Austria, Finland, Denmark we see new names - changing generations of talents; but the love and longing for the homeland remains.

The festival consistently upholds the tradition to present foreign artists, the performing partners of Lithuanian musicians, together with our compatriots. The fruit of this beautiful creative collaboration will be seen in many programs of this year’s festival concerts.

I wish great success to the festival organizer - Lithuanian Musicians’ Support Foundation, as well as performers, guests and all the lovers of great music and performance excellence.

ŠARŪNAS BIRUTIS
Lietuvos Respublikos kultūros ministras
Minister of Culture of the Republic of Lithuania

Mielieji,
Tarptautinio muzikos festivalio „Sugrįžimai“ kasmet laukiame ir pasitinkame su pasididžiavimo jausmu: nuostabu matyti ir girdėti Lietuvos miestų ir miestelių scenose Globalios Lietuvos talentus.

„Sugrįžimai“ - unikalus Nepriklausomos Lietuvos valstybės festivalis, Lietuvos muzikų rėmimo fondo profesionaliai organizuojamas jau 18 metų. Džiaugiamės, kad festivalio dalyviai, laukiami ir šlovinami pasaulio scenose, visuomet išlaiko glaudų ryšį su Tėvyne, čia sugrįžta koncertuoti ir dalytis sava patirtimi.

Dėkojame festivalio rengėjams ir dalyviams už dovanojamą muzikos šventę, emocijas ir svajones. Atlikėjams linkiu naujų kūrybinių laimėjimų, o žiūrovams - įspūdingų koncertinių akimirkų.

Dear Friends and Music Lovers,

We look forward to the International Music Festival “Sugrįžimai” (“Recurrences”) every year and a sense of pride blossoms within us: there is so much Global Lithuanian talent on the stage in Lithuania’s towns and cities it is wonderful to see, and hear.

The International Music Festival “Sugrįžimai” (“Recurrences”), now in its 18th year, is a unique celebration that is professionally organized by the Lithuanian Musicians’ Support Foundation in an independent state of Lithuania. We are glad that its participants are welcome and lauded on the world stage, they always kept a close relationship with their Fatherland and return to give concerts and share their own experiences.

We thank all the organisers and participants of the festival for the celebration of music, emotion, and dreams. I wish all the performers new creative achievements and may their audience enjoy many memorable concert moments.

Yours truly,

LINAS LINKEVIČIUS
Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras
Minister of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6

Mielieji tarptautinio muzikos festivalio „Sugrįžimai“ rengėjai ir dalyviai,

Sveikinu Jus susirinkus į XVIII-uosius „Sugrįžimus“, sveikinu mūsų studijuojančius ir dirbančius svetur talentus dar kartą sugrįžus į Lietuvą, o mūsų klausytojus – dar kartą susitinkant su aukščiausio lygio muzikos menu.

Jūsų festivalis pavadintas gražiu ir prasmingu „Sugrįžimų“ vardu, tačiau šalia sugrįžimų neatskiriama jo dalis – ir atradimai. Lietuvos klausytojai atranda naujus talentus, o pastarieji – Lietuvos auditoriją, Vilnius ir sostinės svečiai atranda dar vieną gyvą kultūros įvykį, pasaulis talentingųjų kūrėjų ir atlikėjų asmenyje atranda Lietuvą ir pagaliau – visi mes dar kartą atrandame ir patvirtiname faktą, kad esame veiklių, darbščių ir talentingų žmonių šalis.

Džiaugiuosi šiuo pavasarinio vėjo gūsiu Vilniaus kultūros padangėje, ir linkiu kuo geriausias kloties – tiek organizacinės, tiek ir kūrybinės – visiems „Sugrįžimų“ žmonėms! O pačiam festivaliui – tęstinumo, ir ateityje atveriant pasaulį Lietuvai, o Lietuvą – pasauliui!

*Dear Organizers and Participants of “Sugrįžimai” International Music Festival,
Welcome to the 18th “Sugrįžimai” Festival! I would like to congratulate our talents studying and working abroad who have returned to Lithuania once again, and our listeners on having an opportunity to listen to the highest level music performance once again.*

Our festival has a beautiful and meaningful name of “Sugrįžimai” (“Homecoming”), and yet, discoveries are an integral part of homecoming. Lithuanian listeners find new talents, and the latter ones find Lithuanian audience; in the meantime, Vilnius and the guests of the capital find one more life music event, and the world finds Lithuania in the person of talented creators and performers, and, finally, we all once again find and confirm the fact that we are a country of active, hard-working and talented people.

I am delighted at this fresh gust of spring wind in the skies of culture in Vilnius City, and I wish the best of luck – both organizational and creative – to all of you participating in “Sugrįžimai”. I hope the festival will be continuous; and it will open the world to Lithuania in the future, and Lithuania – to the world!

REMIGIJUS ŠIMAŠIUS
Vilniaus meras
Mayor of Vilnius City



Svetur meninę karjerą formuojantys lietuvių muzikai yra neatsiejama mūsų kultūros dalis. Kitose šalyse kiekvienas iš jų tampa ir Lietuvos kultūros ambasadoriais, itin ryškiai reprezentuojančiais mūsų šalies meninius pasiekimus, tradicijas ir vertybes. Jų patirtis ypač svarbi tėvynainiams, o muzikos festivalis „Sugrįžimai“ – puiki terpė ja dalintis bei ryšių išsaugojimui ar atkūrimui. Čia grįžtančiųjų laukia ištikimiausi gerbėjai: draugai ir artimieji, pirmieji mokytojai ir bendramoksliai.

Džiaugiuosi šia neblėstančia Lietuvos muzikų rėmimo fondo iniciatyva ir sveikinu festivalio dalyvius bei klausytojus, linkėdamas gražių išpūdžių ir jaudinančių susitikimų.

Lithuanian musicians, pursuing their artistic career abroad, are an integral part of our culture. In other countries each of them becomes a Lithuanian culture ambassador, very brightly representing our country's artistic achievements, traditions and values. Their experience is particularly important to compatriots, and music festival “Recurrences” is a great medium to share it, preserve or restore the communication. Here, the most loyal fans: friends and relatives, the first teachers and peers do await for the returnees.

I enjoy this unfading Lithuanian Musicians' Support Foundation's initiative and congratulate festival participants and audience, wishing them beautiful impressions and exciting meetings.

Prof. ZBIGNEVAS IBELGAUPTAS
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius
Rector of Lithuanian Academy of Music and Theatre



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6



Jau ne pirmą šimtmetį lietuviai keliauja po pasaulį, ten užsibūdami ilgiau ar trumpiau. Ir kiekvieną kartą visur jie nebuvo tik pasyvūs gyvenimo stebėtojai – visur ir visada demonstravo savo kūrybines galias. Įsitvirtinus atkurtai mūsų valstybės Nepriklausomybei, Lietuvos muzikų rėmimo fondas, šįmet jau įžengęs į savo kūrybinės veiklos 25-metį, ir toliau plėtoja mūsų tautiečių muzikinių galių suartinimo procesą, kuris dažniausiai būna nenuspėjamas, gyvenimo tėkmės padiktuotas. Tačiau tie momentai, kurie susiję su sugrįžimu į Tėvynę, jei ją tikrai myli ir brangini, nugalė visus kliūtis, nes tai yra tarsi naujas gimtinės atradimas ir to jausmo įrodymas.

Džiaugiuosi vėl galėdama sveikinti sugrįžtančiuosius, kurie čia, Lietuvoje, bus apsupti ne tik savo kolegų, bendraamžių, bet ir jautrų dėmesį jiems rodančių klausytojų. Tuo pačiu žavėsime ne tik jaunųjų atlikėjų, savo kūrybinius talentus brandinančių užsienio šalyse, bet ir ten spinduliuojančių kompozitorių kūryba.

Ačiū visiems, kas dalyvauja „Sugrįžimuose“, juos remia, globoja ir laukia sugrįžtančiųjų.

For over a few centuries Lithuanians travel around the world, staying there longer or shorter. And every time, everywhere, they have not just been passive observers of life; they have always and everywhere demonstrated their creative powers. Ever since the consolidation of the restored independence of our state, the Lithuanian Musicians' Support Foundation, stepping its 25th anniversary of the creative activity this year, further develops the rapprochement process of our compatriot musical powers, which is usually unpredictable and dictated by the flow of life. Though the moments related to return to the homeland, if truly loved and cherished, overcome all the obstacles because it is like a new discovery of the homeland and the proof of that sense.

I am pleased once again to welcome the returnees, who, here in Lithuania, will be surrounded not only by their colleagues, peers, but also listeners, paying them sensitive attention. At the same time we will not only admire the young artists, nurturing their creative talents in foreign countries, but also the creations of composers, beaming abroad.

Thank you to participants of the "Recurrences", sponsors, patrons and everyone awaiting for returnees.

LIUCIJA STULGIENĖ

Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė

Director of the Lithuanian Musicians' Support Foundation

25-aisiais Lietuvos muzikų rėmimo fondo metais vykdomos programos

Aštuonioliktasis tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“
vyks kovo 23 – gegužės 10 dienomis Vilniuje ir Lietuvos regionuose

Keturioliktasis tarptautinis menų festivalis
„Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“
vyks liepos 17 – rugsėjo 22 dienomis.

Jo renginiais puošis ne tik įvairios Druskininkų erdvės,
koncertai pasieks Senąją Varėną, Liškiavą, Perloją, Merkinę, Valkininkus

Koncertų ciklas „Alma mater musicalis“
vyksta Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje
sausio–balandžio, spalio–gruodžio mėnesiais

Koncertų ciklas „Mūsų miesteliai“
rengiamas visus metus, sausio–gruodžio mėnesiais

Sakralinės muzikos valandų ciklas „Sekmadienio muzika“
Vilniaus arkikatedroje bazilikoje vyksta sausio–gegužės, spalio–gruodžio mėnesiais

„Žvaigždžių ir žvaigždučių“ šventė
su Pakruojo regiono jaunaisiais muzikais vyks lapkričio mėnesį

Bendrija „Atgaiva“ rengia koncertų ciklus
neįgaliesiems, pagyvenusiems žmonėms ne tik Vilniuje, bet ir įvairiose Lietuvos vietovėse

Tarptautinės neįgaliųjų žmonių dienos paminėjimo šventė „Esame drauge“
rengiama Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje gruodžio mėnesį

Mokslo metų pradžia – Mokslo ir žinių bei Laisvės dienos skirtas
iškilmingas koncertas „Dainuojame Tėvynei ir Laisvei“ („Beauštanti aušrelė“)
vyks S. Daukanto aikštėje rugsėjo 1 d.

Lietuvos muzikų rėmimo fondo Stasio Vainiūno namai veikia jau aštuonioliktą sezoną.

Ypač populiarūs, klausytojų lankomi yra kassavaitiniai „Trečiadienio vakarai“.
Laukiami negalią turinčių vaikų ir jaunuolių–Menų svetainės lankytojų koncertai,
piešinių parodos. Šie renginiai vyksta sausio–birželio, rugsėjo–gruodžio mėnesiais



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6

Festivalio programa

Kovo 23 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje
VIRTUOSO SAXOPHONE QUARTET

Rimvydė Bernadeta Muzikevičiūtė (saksofonas tenoras, Lietuva, Italija)
Sabino Gabriele Monterisi (saksofonas sopranas, Italija)
Cristian Battaglioli (saksofonas altas, Italija)
Daide Salata (saksofonas baritonas, Italija)

Kovo 29 d., antradienį, 18 val. Vilniaus Rotušėje
Laura Zigmantaitė (mecosopranas, Lietuva, D. Britanija)
Romanas Kudriašovas (baritonas, Lietuva, D. Britanija)
Giedrė Muralytė-Eriksonė (fortepijonas, Lietuva)

Kovo 31 d., ketvirtadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje
Morta Kačionaitė (klarnetas, Lietuva, D. Britanija)
Augustinas Eidukonis (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)
Kasparas Eidukonis (violončelė, Lietuva)
Kristupas Kačionas (obojus, Lietuva)
Viktorija Kuodytė (aktorė, Lietuva)

Balandžio 4 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje
Balandžio 5 d., antradienį, 17 val. Kauno Juozo Gruodžio konservatorijoje
Maria Lapteva (sopranas, Lietuva, Rusija, Austrija)
Mantas Gacevičius (baritonas, Lietuva, Austrija)
Sabina Martinaitytė (sopranas, Lietuva)
Ieva Goleckytė (sopranas, Lietuva)
Andrius Apšega (baritonas, Lietuva)
Liudas Mikalauskas (bosas, Lietuva)
Audronė Eitmanavičiūtė (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 7 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje
Austėja Juškaitytė (smuikas, Lietuva, Danija)
Rytis Paulius Juškaitis (fortepijonas, Lietuva, D. Britanija)
Rusnė Mataitytė (smuikas, Lietuva)

Balandžio 5 d., antradienį, 15 val. Mykolo Romerio universitete
Balandžio 8 d., penktadienį, 17.30 val. Ukmergės meno mokykloje
Balandžio 12 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje
Birutė Stundžiaitė (fortepijonas, Lietuva, D. Britanija)
Vykintas Čivas (saksofonas, Lietuva, D. Britanija)
Mindaugas Stundžia (perkusija, Lietuva)

Balandžio 13 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje
Jonė Babelytė (kontraltas, Lietuva, Italija)
Linus Dužinskas (fortepijonas, Lietuva)
DUETAS UNICUM
Giedrė Šiaulytė (keltiška arfa, Lietuva, Vokietija)
Ingrida Spalinskaitė (kanklės, Lietuva)

Balandžio 15 d., penktadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje
Modestas Sedlevičius (baritonas, Lietuva, Italija)
Deividas Staponkus (baritonas, Lietuva)
Kasparas Damulis (tenoras, Lietuva)
Edgaras Davidovičius (tenoras, Lietuva)
Donatas Kaikaris (baritonas, Lietuva)
Kšištofas Bondarenko (bosas, Lietuva)
Audronė Juozauskaitė (fortepijonas, Lietuva)
Elina Maslakova (fortepijonas, Lietuva)
Aušra Motuzienė (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 26 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje
Karolina Pancernaitė (fortepijonas, Lietuva, D. Britanija)
Constantin Riccardi (smuikas, Liuksemburgas)
Nora Braun (violončelė, Liuksemburgas)

Balandžio 27 d., trečiadienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose
Kompozitoriaus **Kazimiero Viktoro Banaičio** (Lietuva, JAV) kūrybos vakaras
Vakarą parengė ir veda muzikologas Vaclovas Juodpusis.

Gegužės 8 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje
Mona Roždestvenskytė (vargonai, Lietuva, Vokietija)
Austėja Lukaitė (sopranas, Lietuva)
Bernardas Vasiliauskas (vargonai, Lietuva)
Vaclovas Juodpusis (muzikologas, Lietuva)

Gegužės 9 d., pirmadienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje
Gegužės 10 d., antradienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje
Raminta Lampsatis (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)
Vilija Mozūraitytė (sopranas, mecosopranas, Lietuva, Vokietija)
Gabrielė Jocaitė (sopranas, Lietuva, Vokietija)
Laura Zaman Latvaitis (sopranas, Lietuva, Vokietija)
Paulius Užgalis (bosas-baritonas, Lietuva, Vokietija)
Joris Rubinovas (bosas, Lietuva, Vokietija)
Florence Katz (mecosopranas, Prancūzija)
Latana Phoung (mecosopranas, Prancūzija, D. Britanija)
Emilija Rožukaitė (fortepijonas, Lietuva, Suomija)
Ugnė Lamsaitytė (fortepijonas, Lietuva)



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6

VIRTUOSO SAXOPHONE QUARTET



Veiklą pradėjo 2014 m. Trente (Italija). Vardas „virtuoso“ gimė iš paieškų ir suvokimo, jog virtuoziškumas gali atspindėti ne tik perfekcionistišką pirštų miklumą, bet ir tembrines, dinamines ir muzikinės minties subtilybes. Pasirodė *SaxArts di Faenza* festivalyje, koncerte pasaulinei Rotary dienai paminėti Trento Rotary Club'e ir EXPO Milano 2015, kur grojo Duomo di Milano. Repertuare – ne tik rafinuotos XX a. kamerinės muzikos kompozicijos, minimalistinė muzika, tango, swingas, bet ir etninė muzika.

The VIRTUOSO SAXOPHONE QUARTET

was founded in 2014 in Trento. The members of the group are all active on stage, in music competitions and master classes. The quartet has played for many associations in Italy such as SaxArts, Rotary Club and EXPO Milano 2015. The repertoire of the quartet includes American and European chamber music, minimalistic music, tango, klezmer, swing and ethnic.

Rimvydė Bernadeta Muzikevičiūtė

(saksofonas tenoras, Lietuva, Italija)

Baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (A. Fedotovo kl.). Šiuo metu studijuoja F. A. Bonporti konservatorijoje (Trento, Italija). Tobulinosi Lietuvos ir užsienio šalių pedagogų meistriskumo kursuose. Daugkartinė konkursų laureatė: I vieta 2010 m. VIII tarptautiniame konkurse *Muziciejam kopa ar draugiem* (Ryga, Latvija) ir 2015 m. tarptautiniame konkurse *Città di Bardolino* (Italija), specialiuoju prizu apdovanota kamerinių ansamblių konkurse-festivalyje *In corpore 2013* (Estija). 2014 m. atliko A. Glazunovo Koncertą Es-dur, op. 109 altiniam saksofonui ir orkestrui su VDU ir Vilniaus Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais. 2015 m. kaip EUYWO (Europos jaunimo pučiamųjų orkestras) narė koncertavo Olandijoje ir Liuksemburge.

Rimvydė Bernadeta Muzikevičiūtė is a student of F. A. Bonporti Conservatory (Italy). She participated in master classes of V. David, A. Bornkamp, J. Schulte-Bunert, P. Savijoki, A. Kazlauskas, P. Vjšniauskas. Rimvydė is already the winner of several prizes in national and international competitions. As a soloist she has performed with Vytautas Magnus University and Vilnius St. Christopher Chamber Orchestras. She was selected as alto saxophone player of the 2015 EUYWO (European Union Youth Wind Orchestra) for concerts to be played in Luxembourg and Netherlands.

Sabino Gabriele Monterisi

(saksofonas sopranas, Italija)

Baigė B. Maderna konservatoriją (Italija). Dalyvavo įvairių pedagogų meistriskumo kursuose. Daugkartinis tarptautinių konkursų laureatas. Kaip solistas koncertavo su *Bergische Symphoniker* orkestru (Vokietija), kaip kamerinių ansamblių dalyvis – Italijoje, Vokietijoje, Austrijoje. Šiuo metu yra F. A. Bonporti konservatorijos magistrantas (Trento, Italija).

Sabino Gabriele Monterisi has graduated from the “B. Maderna” Conservatory of Cesena (Italy) and attended several master classes with J. M. Londeix, M. Mazzoni, F. Mondelci, F. Moretti, M. Marzi, A. Paulsson, M. Gerboni, A. Bornkamp and B. Rinke. He is the winner of international music competitions. As a soloist he has played with the “Bergische Symphoniker” of Solingen in Germany amongst a lot of chamber music recitals in Italy and Germany. He also studied composition at the Conservatory of Bologna “B. Martini”.

Davide Salata

(saksofonas baritonas, Italija)

Studijuoja F. A. Bonporti konservatorijoje (Trento, Italija). Žinių sėmėsi iš pasaulyje žinomų saksofonininkų. 2014 ir 2015 m. laimėjo SaxArts festivalio (Faenza, Italija) stipendiją.

Davide Salata has graduated from the F. A. Bonporti Conservatory of Trento (Italy). He has attended several master classes with world known saxophonists R. Peterson, P. Savijoki, C. Koffman, E. Cisi, Y. Miralis and G. Campbell. He has performed in such venues as the Duomo of Milan during the EXPO 2015 and Sax Arts Festival of Faenza (Italy).

Koncerto programa

I DALIS

Russell Peck
(1945-2009)

Drastic Measures saksofonų kvartetui

I. Lento espressivo

II. Allegro

György Ligeti
(1923-2006)

Iš šešių bagatelių

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

Jūra E. Šedytė
(* 1995)

Spingsulė

Massimo Valentini
(1929-1984)

Greek

II DALIS

Guillermo Lago
(*1960)

Iš *Ciudades*

Sarajevo

Addis Ababa

Tierry Escaich
(*1965)

Tango virtuoso

Javier Girotto
(*1965)

Passione in Fuga

Vittorio Monti
(1868-1922)

Czárdás

VIRTUOSO SAXOPHONE QUARTET

SABINO GABRIELE MONTERISI (saksofonas sopranas)

CRISTIAN BATTAGLIOLI (saksofonas altas)

RIMVYDĖ BERNADETA MUZIKEVIČIŪTĖ (saksofonas tenoras)

DAVIDE SALATA (saksofonas baritonas)

Cristian Battaglioli

(saksofonas altas, Italija)

Baigė F. A. Bonporti konservatoriją Trente (Italija). Tobulinosi daugelio pedagogų meistriskumo kursuose. Tarptautinių konkursų laureatas. Dalyvavo projektuose su *Petruzzelli Orchestra*, *Haydn Orchester*, *I Pomeriggi Musicali* orkestrais.

Cristian Battaglioli has graduated from the Bonporti Conservatory of Trento (Italy). He attends master classes with A. Bornkamp, P. Savijoki, M. Marzi, M. Gerboni, C. Koffman, J. Sampen, R. Peterson, L. Koppetsch, and M. Ibrahim. Cristian is the winner of several international competitions. He has performed with orchestras such as the “Petruzzelli Orchestra”, “I Pomeriggi Musicali” and the “Haydn Orchester” amongst several recitals around Italy.

Kovo 23 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6



Laura Zigmantaitė

(mecosopranas, Lietuva, D. Britanija)

Baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. R. Maciūtės kl., prof. S. Stonytės kl.), šiuo metu studijuoja Londono Karališkoje muzikos akademijoje. 2006, 2008 m. *Dainų dainelės* konkursų laureatė, 2007 m. TV projekto *Mažųjų žvaigždžių ringas II* nugalėtoja, TV projekto *Triumfo arka* (2010, 2011 m.) dalyvė. 2011 m. III tarptautiniame Esecuzione Musicale konkurse *Giovani Musicisti* (Italija) laimėjo I, o Vilniuje, V tarptautiniame kamerinio dainavimo konkurse *Beatričė* – III premija, 2014 m. – *Isabel Jay Prize* nugalėtoja (D. Britanija), 2015 m. *Mozart Singing competition* (D. Britanija) laimėjo IV vietą. Koncertavo Lietuvoje, Vokietijoje, Kanadoje, Italijoje, D. Britanijoje, Norvegijoje, Belgijoje, Latvijoje. Sukūrė vaidmenis C. Monteverdi, W. A. Mozarto, G. Puccini, R. Wagnerio, G. Verdi,

L. Delibes, G. Bizet, O. Narbutaitės ir kt. operose, dainavo LNOBT, Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre, Royal Academy Opera, Hackney Empire, Artis Opera, Opera Holland Park ir kt. Bendradarbiavo su Lietuvos dirigentais, A. Veismaniu (Latvija), K. Bumann (Lenkija), J. Wallnig (Austrija), D. Inbal (Vokietija), G. Marciano (Italija), G. Bisanti (Italija), J. Glover (JK), J. Reynolds (JK), P. Robinson (JK).

Laura Zigmantaitė received her bachelor degree at Lithuanian Academy of Music and Theatre and is currently studying for the Advanced Diploma in Opera at the Royal Academy of Music in London where she had been awarded with Patricia Kris Wolfe Prize and Derek Butler London Scholarship. Since the age of 17 she has been winning singing prizes in Lithuania and elsewhere including International Chamber Music Competition “Beatričė” in Lithuania, International Music Festival “International Musical Eisteddfod” in Wales, “Giovanni Musicisti” competition in Italy, Isabel Jay Prize and Mozart Singing Competition in United Kingdom. She has performed in Lithuania, United Kingdom, Germany, Canada, Italy, Poland, Russia, Latvia and Norway. Her work has included collaboration with such international stage directors as D. Ibelhauptaitė (Lithuania-United Kingdom), J.C. Berutti (Italy-France) and J. Vansk (Switzerland), W. Kerley (UK). In 2015 she was accepted to the Christine Collins Young Artist program in Opera Holland Park and will perform Ms. Benson in their production of L. Delibes’ opera “Lakme”.

Romanas Kudriašovas

(baritonas, Lietuva, D. Britanija)

Baigė Klaipėdos S. Šimkaus konservatoriją, Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, operinio dainavimo studijas Hamburgo aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje (Vokietija), magistrantūrą – Velso tarptautinėje dainavimo akademijoje (D. Britanija). Šiuo metu – Londono nacionalinės operos studijos stažuotojas. Jo repertuare muzika nuo baroko iki XX a. ir operos vaidmenys: Elviro (G. F. Händel *Kserksas*), Antenor (J. Ph. Rameau *Dardanus*), Valens (G. F. Händel *Theodora*), Misteris X (I. Kálmáno *Cirko princesė*), Bill (Weil/Brecht *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), Lockit (B. Britten *The Beggar’s Opera*). Vienas išpūdingiausių pasiekimų – *Sakristano* vaidmuo operoje *Toska*, kartu su pasaulinio garso baritonu Bryn Terfel. Šiuo metu ruošia keletą W. A. Mozarto bei *Bel canto* repertuaro vaidmenų. 2008-2013 m. su Schleswig-Holsteino choru atliko solo ir choro partijas baroko bei romantinėse oratorijose Liuksemburgo filharmonijoje, Rudolfinium (Prahoje), Marijos teatro koncertų salėje (Sankt Peterburge), Tokijo *Opera City*, Singapūro filharmonijoje, Pekino Uždraustojo miesto koncertų salėje ir kt. Tobulinosi L. Nucci, B. Frittoli, S. Bartoli, dirig. R. Bonyngė bei K. Te Kanawa, D. Jones, L. Pilloto meistriškumo kursuose.

Romanas Kudriašovas studied opera singing at Lithuanian Academy of Music and Theatre, University of Music and Theatre in Hamburg and Wales International Academy of Voice. Today he is a Young Artist at the London National Opera Studio. He has sung roles from Baroque to the 20th century repertoire, including Elviro (Händel Serse), Antenor (Rameau Dardanus), Valens (Händel Theodora), Mr. X (Kalman Zirkuprinzessin), Bill (Weil/Brecht Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny), Lockit (Britten the Beggar’s Opera), the highlight being the role of Sacristan (Toska). Romanas has performed a huge variety of oratorios with Schleswig-Holstein Music Festival singers’ chorus both as a soloist and as a chorus member in Europe and Asia.



Koncerto programa

I DALIS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Cerlinos ir Don Žuano duetas iš operos <i>Don Žuanas</i>
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Malatestos arija iš operos <i>Don Pasquale</i>
Vincenzo Bellini (1801-1835)	Nelly romansas iš operos <i>Adelson e Salvini</i>
Vincenzo Bellini	Riccardo arija iš operos <i>I Puritani</i>
Georges Bizet (1838-1875)	Seguidilla iš operos <i>Karmen</i>
Wolfgang Erich Korngold (1897-1957)	Fritzo arija iš operos <i>Die Tote Stadt</i>
Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844-1908)	Liubašos arija iš operos <i>Caro sužadėtinė</i>
Piotr Čaikovskij (1840-1893)	Jeleckio arija iš operos <i>Pikų dama</i>
Piotr Čaikovskij	Joannos arija iš operos <i>Orleano mergelė</i>

II DALIS

Wolfgang Amadeus Mozart	Dorabellos ir Guglielmo duetas iš operos <i>Visos jos tokios</i>
Nikolaj Rimskij-Korsakov	Antroji Liubašos arija iš operos <i>Caro sužadėtinė</i>
Vytautas Klova (1926-2009)	Ūdrio arija iš operos <i>Pilėnai</i> . J. Mackonio eilės
Georges Bizet	Habanera iš operos <i>Karmen</i>
Leo Delibes (1836-1891)	Nilakanthos arija iš operos <i>Lakmė</i>
Jacques Offenbach (1819-1880)	Griserie arijetė iš operos <i>La Périchole</i>
Stefano Donaudy (1879-1925)	Koncertinė arija <i>O del mio amato ben</i>
Vytautas Kairiūkštis (*1930)	<i>Aš viską, viską užmiršau</i> . A. Baltakio eilės
Balys Dvarionas (1904-1972)	<i>Oi, užkilokit vartelius</i> . Just. Marcinkevičiaus eilės

LAURA ZIGMANTAITĖ (mecosopranas)
ROMANAS KUDRIAŠOVAS (baritonas)
GIEDRĖ MURALYTĖ-ERIKSONĖ (fortepijonas)

Kovo 29 d., antradienį, 18 val. Vilniaus rotušėje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6



Morta Kačionaitė

(klarnetas, Lietuva, D. Britanija)

Gimė Vilniuje, muzikų šeimoje. Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje pradėjo groti fortepijonu, nuo 12-os metų pasirinko klarneto specialybę (A. Taločkos kl.). Mokslus tęsė D. Britanijoje Chetham's muzikos mokykloje Manchester Hall'io orkestro koncertmeisterės L. Marsh kl. Su Chetham's muzikos mokyklos simfoniniu orkestru koncertavo Londono Royal Festival Hall, Lichfieldo katedroje, Milton Court Hall, Bridgewater Hall ir kt. 2015 m. baigė Chetham's

muzikos mokyklą. Buvo atrinkta dalyvauti tarptautiniame kamerinės muzikos festivalyje *Playing for Gold* Stavangeryje (Norvegija), dalyvavo tarptautiniame klarnetininkų festivalyje Estijoje. Tobulinosi meistriskumo kursuose pas garsius pedagogus. Šiuo metu studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. A. Budrio ir A. Taločkos kl.). Tapo kelių tarptautinių konkursų laureate: I vieta „21-ojo amžiaus meno („The 21st century Art“) konkurse Vienoje (Austrija), II vieta *Kaunas Sonorum* ir kt.

Morta Kačionaitė studied in the National M. K. Čiurlionis School of Art under A. Taločka, Chetham's School of Music in the United Kingdom under the principal Clarinet L. Marsh of the Manchester Halle Orchestra. Morta has played in a great variety of concerts with Chetham's Symphony Orchestra in London Royal Festival Hall, Lichfield Cathedral, Milton Court Hall, Bridgewater Hall and others; has been selected to participate in the International Chamber Music festival „Playing for Gold“ in Stavanger (Norway), had master classes with such famous clarinetists as H. Rosengren, M. Frost, H. Stefansson, M. Norsworthy, R. Wehle. Currently she is studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre under prof. A. Budrys and A. Taločka. Morta has become a laureate at International competitions in Austria and Lithuania.

Augustinas Eidukonis

(fortepijonas, Lietuva, D. Britanija, Vokietija)

Gimė 1995 m. muzikų šeimoje. Mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (mokyt. V. E. Prekerytės kl., mokyt. E. Buožio kl.). Koncertuoja kaip solistas ir su įvairiais ansambliais, rengia rečitalius. 2014 m. įstojo į Londono Karališkąją muzikos akademiją (D. Britanija) bei Liubeko muzikos akademiją (Vokietija). Tarptautinių konkursų laureatas. III tarptautiniame Rosalyn Tureck J. S. Bacho jaunųjų pianistų konkurso Niujorke (JAV) dalyvavo pusfinalyje, 2015 m. – tarptautinio jaunųjų pianistų konkurso *A Step Towards Mastery* pusfinalyje Sankt Peterburge (Rusija). Tobulinosi žinomų pedagogų meistriskumo kursuose. 2014 m. buvo vienas tradicinės abiturientų operos *Keista Bendžamino Batono istorija* libreto ir muzikos autorių. 2014 m. pateko į LR Vyriausybės projektą *Moksleiviai – į Vyriausybę*, atliko savaitės praktiką LR Kultūros ministerijoje.



Augustinas Eidukonis graduated from the National M. K. Čiurlionis School of Arts. In 2014 he was accepted to the Royal Academy of Music in London (UK) and Luebeck Academy of Music (Germany). He plays solo recitals and also participates in concerts as a member of various chamber ensembles. Augustinas has won a number of international competitions. He has improved his piano skills with professors V. Nosina (Russia), J. Lowenthal (USA), M. Lewin (USA), M. Jacobs (the Netherlands), M. Rubackytė (France/Lithuania), N. Seriogina (Russia), M. Jepsen (Denmark), P. Pagny (France), I. Cognolato (Italy), F. Chaplin (France), G. Gedvilaitė (Germany/Lithuania), G. Alekna (USA/Lithuania), A. Žlabys (USA/Lithuania) and other teachers' master classes.

Koncerto programa

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata G-dur, op. 31, nr. 1
Allegro vivace
Adagio grazioso
Rondo, Allegretto

Richard Wagner-Ferenz Liszt
(1813-1883 – 1811-1886)

Isoldas Liebestod

Vytautas Jurgutis
(1930-2013)

Ričerkaras

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata klarnetui ir fortepijonui Es-dur, op. 120 nr. 2
Allegro amabile
Allegro appassionato
Andante con moto – Allegro

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Élégie, op. 24

Frédéric Bonzon
(1908-1978)

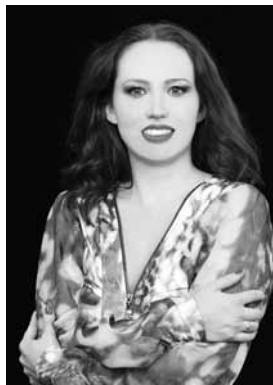
Pastoralinė scena *En Ardennes* obojui ir fortepijonui

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Concertino klarnetui ir fortepijonui, op. 26

MORTA KAČIONAITĖ (klarnetas)
AUGUSTINAS EIDUKONIS (fortepijonas)
KASPARAS EIDUKONIS (violončelė)
KRISTUPAS KAČIONAS (obojus)
VIKTORIJA KUODYTĖ (aktorė)

Kovo 31 d., ketvirtadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje

**Maria Lapteva**

(sopranas, Lietuva, Rusija, Austrija)

Baigė Sankt Peterburgo N. Rimskio-Korsakovo valstybinę konservatoriją (violončelės kl.), operinį ir kamerinį dainavimą Vytauto Didžiojo universitete (prof. S. Martinaitytės, doc. A. Eitmanavičiūtės kl.). 2014 m. baigė Hamburgo (Vokietija) aukštąją muzikos ir teatro mokyklą. Nuo 2014 m. studijuoja Vienos muzikos ir menų universitete (Austrija). Dalyvavo meistriškumo pamokose pas įvairių šalių pedagogus. Koncertavo Rusijoje, Suomijoje, Vokietijoje, Lietuvoje, Lenkijoje, Čekijoje, Austrijoje, Italijoje.

Maria Lapteva has graduated from St. Petersburg State Conservatory n. a. Rimsky-Korsakov, with the speciality of the violoncello. She studied singing in Music Academy of Vytautas Magnus University (Lithuania) under prof. S. Martinaitytė and the assist. prof. A. Eitmanavičiūtė. Maria is the honoree of international contests: 1st

M. Pöbn nuotr.

prize in international opera contest in Finland (Lempääla, 2009), 1st prize in Gustav-Mahler-Liedwettbewerb (Germany, 2014), 3rd prize (2010) and 2nd prize (2011) in international opera contest in Lonigo (Italy) and others. In 2014 she graduated from master program of opera singing in High School of Music and Theater in (Hamburg, Germany). Since March 2014 Maria has been studying scenic art and classic opera singing in University of Music and performing arts in Vienna (Austria).

Mantas Gacevičius

(baritonas, Lietuva, Austrija)

Gimė 1986 m. 2007-2013 m. studijavo Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje (prof. S. Martinaitytės ir doc. A. Eitmanavičiūtės kl.) Nuo 2013 m. studijas tęsia Mozarteum universitete (Austrija). 2014-2015 m. W. A. Mozarto instituto stipendininkas, tobulinosi garsių pedagogų meistriškumo kursuose. Tarptautinių konkursų, vykusių Ukrainoje, Suomijoje, Italijoje, Portugalijoje, Austrijoje laureatas. Koncertuoja Lietuvoje, Lenkijoje, Baltarusijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Italijoje. Atliko vaidmenis G. Verdi, G. Puccini, R. Leoncavallo, Ch. Gounod, W. A. Mozarto, Ch. W. Gliucko operose. Jo sukurtas Šviedrys V. Klovos operoje *Žalgiris* buvo atliktas Kaune, Tytuvėnuose, Druskininkuose.



Mantas Gacevičius received his first vocal training with prof. S. Martinaitytė and the pianist A. Eitmanavičiūtė at Vytautas Magnus University (Lithuania). From 2013 he studied at Mozarteum Salzburg. Mantas refined his achievements in master classes with professors E. Moser, P. de Napoli, I. Kremling, B. Makal, G. Bandzinaitė, O. Melnikov, G. Kafka, Sh. Abilov and V. Rein. In 2015 he received a grant at Mozart Institute. He was awarded at numerous international competitions: in 2012 he won Grand Prix in Finland XXI Century Art International Competition Lempaala and First Prize in Portugal international competition Forum International – Interpretacao Musical e Pedagogia, in 2010 he won First Prize in Italy, International competition 21 Century Art Lonigo and others. Mantas has also performed several parts including Figaro in Mozart's Le nozze di Figaro, Guglielmo in Mozart's Così fan tutte, Tonio in Leoncavallo's Pagliacci, Marullo in G. Verdi's Rigoletto, Valentine in Ch. Gounod's Faust as well as Marquiz in G. Verdi's La Traviata and others.

Koncerto programa

Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Vytauto Klovos, Giedriaus Kuprevičiaus, Jules Massenet bei kitų kompozitorių operų arijos, duetai
MARIA LAPTEVA (sopranas), MANTAS GACEVIČIUS (baritonas),
SABINA MARTINAITYTĖ (sopranas), IEVA GOLECKYTĖ (sopranas)
ANDRIUS APŠEGA (baritonas), LIUDAS MIKALAUSKAS (bosas),
AUDRONĖ EITMANAVIČIŪTĖ (fortepijonas)

Balandžio 4 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje
Balandžio 5 d., antradienį, 17 val. Kauno J. Gruodžio konservatorijoje

Koncertai skiriami S. Martinaitytės ir A. Eitmanavičiūtės kūrybinės veiklos 30-mečiui ir pedagoginės veiklos 25-mečiui.

**Sabina Martinaitytė**

(sopranas, Lietuva)

Kauno valstybinio muzikinio teatro solistė, VDU Muzikos akademijos profesorė, Lietuvos muzikų sąjungos, tarptautinės pedagogų asociacijos XXI amžiaus menas narė, tarptautinių konkursų ir muzikos festivalių laureatė. Sukūrė ryškius pagrindinius operų vaidmenis: Violeta, Džilda (G. Verdi *Traviata*, *Rigoletas*), Bateriai (G. Puccini *Madam Bateriai*), Tatjana (P. Čaikovskio *Eugenijus Oneginas*), Eglė (V. Klovos *Pilėnai*), Margarita (Ch. Gounod *Faustas*), Karalienė Bona (G. Kuprevičiaus *Karalienė Bona*). Atliko stambių formų vokalių kūrybinių solines partijas: W. A. Mozarto *Requiem*, L. van Beethoveno IX simfonija, F. Poulenc, G. Rossini ir G. B. Pergolesi *Stabat mater*, F. Schubert *Mišios*, A. Vivaldi *Gloria*,

D. Kairaitytės *Krantų kantata* ir kt.

Sabina Martinaitytė—a soloist of Kaunas State Musical Theatre, professor of Vytautas Magnus University's Music Academy, a member of Lithuanian Musicians' Union, the International Association of Music Teachers "XXI Century Art", laureate of international contests and music festivals. Has played major vivid roles in operas: Violet, Gilda (Verdi's "La Traviata", "Rigoletto"), Butterfly (Puccini's "Madame Butterfly"), Tatiana (Tchaikovsky's "Eugene Onegin"), Eglė (V. Klova's "Pilėnai"), Margaret (Ch. Gounod's "Faust"), Queen Bona (G. Kuprevičius' "Queen Bona"). Has performed major forms of vocal works: Mozart's "Requiem", Beethoven's "Ninth Symphony", F. Poulenc, Rossini and Pergolesi's "Stabat Mater", Schubert's "Mass", Vivaldi's "Gloria", D. Kairaitytės "Cantata of the Shores", etc.

Audronė Eitmanavičiūtė

(fortepijonas, Lietuva)

Pianistė, koncertmeisterė, tarptautinių konkursų laureatė, VDU Muzikos akademijos docentė, Lietuvos muzikų sąjungos ir tarptautinės pedagogų asociacijos „XXI amžiaus menas“ narė, „Tarptautinės operos studijos“ vadovė, tarptautinių projektų iniciatorė, tarptautinių ir respublikinių dainavimo konkursų vertinimo komisijos narė. Kviečiama vesti meistriškumo kursus JAV, Rusijoje, Ukrainoje, Baltarusijoje, Estijoje, Lenkijoje, Čekijoje, Italijoje, Suomijoje, Portugalijoje, Vokietijoje ir kt.

Audronė Eitmanavičiūtė – pianist, concertmaster, laureate of international contests, associate professor of Vytautas Magnus University's Music Academy, a member of Lithuanian Musicians' Union, the International Association of Music Teachers "XXI Century Art", manager of "International Opera Studio", an initiator of international projects, a jury member of international and national singing competitions. Is invited to conduct master classes in the United States, Russia, Ukraine, Belarus, Estonia, Poland, Czech Republic, Italy, Finland, Portugal, Germany, etc.





Muzikos

Festivalis

2
0
1
6

Austėja Juškaitytė

(smuikas, Lietuva, Danija)

Baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (B. Šmidtienės ir R. Mataitytės kl.). Studijavo Rygos J. Vitolo muzikos akademijoje. Šiuo metu studijuoja Danijos Karališkoje muzikos akademijoje (prof. S. Azizian kl.). Yra įvairių respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė ir diplomantė, ne kartą laimėjo Danijos Karališkosios akademijos solo ir kamerinės muzikos stipendijas. Tobulinosi pas P. Munteanu, P. Bermaną, Z. Broną, N. Znaiderį, H. Hahną, B. Kuschnirį ir G. Schultzą. Kaip solistė grojo su šv. Kristoforo ir Danijos Karališkosios muzikos akademijos kameriniais orkestrais, tarptautiniu Lietuvos-Austrijos, Latvijos nacionaliniu, M. K. Čiurlionio menų mokyklos simfoniniais orkestrais. Su Europos sąjungos jaunimo orkestru koncertavo didžiausiose Europos koncertų salėse. Griežė Danijos radijo, Kopenhagos filharmonijos, Malmo operos simfoniniuose orkestruose. Šiuo metu dirba Danijos karališkojoje operoje.

Austėja Juškaitytė graduated from the National M. K. Čiurlionis School of Arts, studied in J. Vitols Academy of Music (Latvia); currently is studying at the Royal Danish Academy of Music. She is a laureate and diploma holder of various international and national competitions; took part in master classes led by P. Munteanu, P. Berman, Z. Bron, N. Znaider, H. Hahn, B. Kuschnir and G. Schultz. As a soloist she has played with St. Christopher and the Royal Danish Academy chamber orchestras, International Lithuania-Austria, M. K. Čiurlionis School and Latvian National symphony orchestras. Austėja has played in the European Union Youth Orchestra in the Danish radio, Copenhagen Phil and Malmo opera symphony orchestras; now she works at the Royal Danish opera.



atualbread.lt

Rytis Paulius Juškaitis

(fortepijonas, Lietuva, D. Britanija)

Gimė 1995 m. Oksforde. Mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (mokytojai D. Berulytė ir E. Žarskauskas kl.), Purcell'io muzikos mokykloje Londone. Šiuo metu studijuoja Guildhall muzikos ir dramos mokykloje Londone (D. Britanija). Būdamas moksleiviu laimėjo prizines vietas tarptautiniuose konkursuose Latvijoje, Belgijoje, Kroatijoje. Vienuolikos metų pirmą kartą Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje atliko J. Andrejevo Mini koncertą su Lietuvos kameriniu orkestru. Grojo su Latvijos ir Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais. 2012 m. atliko J. Andrejevo premjerinį koncertą *Negrįžtančiam paukščiui*. Koncertavo Amerikoje, Vokietijoje, Anglijoje. Londone grojo St. Martin-in-the-Fields, Wigmore Hall, Merchant Taylors' Hall, Glaziers Hall, Londono Karališkosios muzikos akademijos salėse.

Oxford-born Rytis Paulius Juškaitis began his piano studies at National M. K. Čiurlionis School of Arts, attended the Purcell School in London; currently he is reading classical piano at the Guildhall School of Music and Drama. He has won prizes at a number of international competitions. Rytis started his public performances at the age of 11. Later he performed with the Latvian Chamber Orchestra and St. Christopher Chamber Orchestra, gave solo recitals. Also he has had concert appearances in Germany and USA; in the past few years Rytis performed at St. Martin-in-the-Fields and Wigmore Hall in London, gave recitals at Merchant Taylors' Hall as well Glaziers Hall in the City of London and took part in the Young Baltic Talent concert at the Royal Academy of Music, London.

Koncerto programa

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)
Sergej Prokofjev
(1891-1953)

Variations sérieuses / Rimtosios variacijos
d-moll, op. 54

Sonata Nr. 7 B-dur, op. 83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

Prayer bell sketch, op. 29

Oliver Knussen
(*1952)

Leoš Janáček
(1854-1928)

Sonata smuikui ir fortepijonui

Con moto

Ballada

Allegretto

Adagio

Duo concertant

Igor Stravinskij
(1882-1971)

Salvatore Sciarrino
(*1947)

Caprice Nr. 1

Rued Langgaard
(1893-1952)

Écrivez l'infâme, BVN 385: Precisely and emphatically

Rytis Paulius Juškaitis
(*1995)

Žiemos lietus dviem smuikams ir fortepijonui

AUSTĖJA JUŠKAITYTĖ (smuikas)

RYTIS PAULIUS JUŠKAITIS (fortepijonas)

RUSNĖ MATAITYTĖ (smuikas)



Rusnė Mataitytė

(smuikas, Lietuva)

LMTA profesorė, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos dėstytoja. Kaip solistė grojo su simfoniniais ir kameriniais orkestrais, gastroliavo Rusijoje, Baltarusijoje, Vokietijoje, D. Britanijoje, Austrijoje, Švedijoje, Lenkijoje, Japonijoje ir kt. Koncertavo Oldboro ir Niuberio festivaliuose Anglijoje, San Paulo festivalyje ir „Carnegie Hall“ Niujorke (JAV). grojo „St. John's Smith Square“ salėje Londone. Su Šv. Kristoforo kameriniu orkestru koncertavo garsiausiose Berlyno, Miuncheno, Leipcigo salėse. Ji „Kaskadų“ fortepijoninio trio, „Tate“ (Londonas) ir „Gaidos“ ansamblių narė.

The violinist Rusnė Mataitytė is a Professor of Lithuanian Academy of Music and Theatre. As a soloist she has performed in Germany, Great Britain, the Netherlands, Austria, Yugoslavia and Greece. Rusnė appeared in Festivals in Great Britain, Germany and gave concerts at the Carnegie Hall in New York and St. John's Smith Square in London. She is a member of the Kaskados Piano Trio, the Tate Ensemble (London); since 2002 she is the lead violin of the Gaida Ensemble (Vilnius).

Balandžio 7 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6

Birutė Stundžiaitė

(fortepijonas, Lietuva, D. Britanija)

Šešerių pradėjo groti fortepijonu. Mokėsi Ukmergės meno mokykloje, Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (A. Jurgelionio kl.). 2010 m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, (prof. P. Geniušo kl.). Pagal *Erazmus* mainų programą išvyko į Mančesterio Karališkąjį šiaurės muzikos koledžą (D. Britanija), ten ir tęsia studijas (nuo 2014 m. yra magistrantė). Yra įvairių konkursų (J. S. Bacho, L. Janáček, Z. Fibicho, B. Dvariono, S. Vainiūno) dalyvė, laureatė bei diplomantė. 2015 m. laimėjo I vietą L. van Beethoveno ir F. Chopino konkursuose, dalyvavo kamerinės muzikos festivalyje *Má Vlast (Mano šalis)* ir Rusijos muzikos festivalyje Karališkajame šiaurės muzikos koledže. Koncertavo Lietuvoje, D. Britanijoje ir JAV. Dalyvavo įvairių pedagogų meistriško kursuose.



V. Glouackytės nuotr.

Birutė Stundžiaitė studied piano at the Art School of Ukmerge, National M. K. Čiurlionis School of Arts (with teacher A. Jurgelionis), Lithuanian Academy of Music and Theatre (with Prof. P. Geniušas), at the Royal Northern College of Music (Manchester, UK) as an exchange student. Currently she is a scholar master student at RNCM. She has participated in a number of competitions, including J. S. Bach, L. Janacek, Z. Fibich, B. Dvarionas, S. Vainiūnas, where she became a laureate and diploma holder; she has also won 1st prizes at the Beethoven Prize (2014) and the Chopin Prize (2015) competitions at the RNCM. Birute has had her own concerts in Lithuania, United Kingdom and United States. She has taken part in master classes with M. Rubackytė, P. Giacometti, N. Serilogina, G. Lukšaitė-Mrazkova, V. Goldberg, Pascal, F. Pavri, P. Reach, Q. Wu, S. Bojsten, M. Beroff and others.

Vykintas Čivas

(saksofonas, Lietuva, D. Britanija)

Studijuoja Mančesterio Karališkajame šiaurės muzikos koledže (D. Britanija) klasikinę, pop, funkcinę muziką bei džiazą. Grojo su koledžo pučiamųjų, simfoniniu ir kitais orkestrais. 2015 m. su koledžo saksofonų orkestru dalyvavo Pasauliniame saksofonų kongrese Strasbūre (Prancūzija). Šiame projekte grojo ir su saksofonų kvartetu *Cyon*. 2015 m. Europos Sąjungos jaunimo pučiamųjų orkestro Liuksemburge narys, groja RNCM *Big Band* ir *Jazz Collective*, pop ir funkcinės muzikos grupėje *Tuba Slap*, koncertuoja su saksofonų duetu. Yra įvairių konkursų ir pasaulyje pripažintų saksofonininkų J. Van der Lindeno, T. McAllisterio ir A. Bornkampo meistriško pamokų dalyvis.

Vykintas Čivas is studying saxophone (classical training, jazz, pop and function music) at the Royal Northern College of Music in Manchester. He has performed with RNCM Wind and Symphony Orchestras and other orchestras outside the College. In 2015 he performed with RNCM Saxophone Orchestra in World's saxophone Congress in Strasbourg (France). He is a member of 2015 European Union Youth Wind Orchestra in Luxembourg, RNCM's Big Band and Jazz Collective, function band "Tuba Slap", saxophone duo. He is a participant of various competitions and master classes of J. Van der Linden, T. McAllister, A. Bornkamp.

Koncerto programa

20+121. Ten, kur iracionalu – ritmiška

Turime 20 rankų pirštų, 121 klavišą per abu instrumentus. Iracionalu – ritmiška – tiesiog turime labai įvairių kūrinių su metro pokyčiais, bei kitų modernių elementų.

B. Stundžiaitė

I DALIS

Graham Fitkin (*1963)	Gate
Dave Heath (*1956)	Out of the cool
Barry Cockcroft (*1972)	Ku Ku
Juozas Gruodis (1884-1948)	Sonata fortepijonui nr. 2, f-moll <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio („Lietuvoje“)</i> <i>Finale. Allegro</i>

II DALIS

Andy Scott (*1949)	Three letter word
David Heath (*1956)	Coltrane
Ferruccio Busoni (1866-1924)	Toccata K.287
Jason Rebello (*1969)	Integration

BIRUTĖ STUNDŽIAITĖ (fortepijonas)
VYKINTAS ČIVAS (saksofonas)
MINDAUGAS STUNDŽIA (perkusija).

Balandžio 5 d., antradienį, 15 val. Mykolo Romerio universitete
Balandžio 8 d., penktadienį, 17. 30 val. Ukmergės meno mokyklos koncertų salėje
Balandžio 12 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6

Jonė Babelytė

(kontraltas, Lietuva, Italija)

Studijavo Italijoje. 2008 m. baigė arfos studijas Ferraros Frescobaldi konservatorijoje ir pradėjo mokytis dainavimo. 2014 m. baigė dėstytojo P. Coni dainavimo kl. Studijuodama dalyvavo Ferraros ir Rovigo miestų konservatorių organizuotuose koncertuose bei J. Haydno, W. A. Mozarto, K. Weilo operų pastatymuose. Dar grodama arfa, pradėjo dainuoti konservatorijos madrigalistų ansamblyje, koncertuoti, o 2014 m. dainavo T. Tasso pastoralinėje pasakoje *Aminta*. Šiuo metu mokosi pas tenorą W. Matteuzzi, kurio dėka pažino ir pamilo barokinį repertuarą, lankė L. Serafini barokinio dainavimo meistriškumo kursus. Dainuoja asocijacijos *Archetipa ottava* rengiamuose koncertuose ir spektakliuose Romoje ir jos apylinkėse, dalyvauja Serafini mokinių koncertuose Trento mieste.



After graduating from school Jonė Babelytė began the harp studies at "G. Frescobaldi" music conservatory in Ferrara (Italy). During 2008-2014 she studied operatic singing. She took part in concerts and opera productions organized by conservatories of Ferrara and Rovigo. Studying harp she began to sing alto part in a madrigal consort of the conservatory. Last year she took part in master classes held by L. Serafini. Now Jone sings in the concerts and ancient operas in Rome and other cities organized by association "Archetipa ottava".

Duetas „Unicum“

Tai unikalus ir pirmasis pasaulyje kanklių ir keltiškos arfos duetas. Nepaisant skirtingos instrumentų kilmės, jie yra panašūs savo konstrukcija bei grojimo technika. Šiuos instrumentus apjungė jaunystės draugės, šiandien jau profesionalios ir žinomos atlikėjos **Giedrė Šiaulytė** (keltiška arfa, Lietuva, Vokietija) bei **Ingrida Spalinskaitė** (kanklės, Lietuva). Dueto repertuare – lietuvių ir keltų tautų melodijos, baroko bei klasicizmo epochų kūriniai, šiuolaikinės kompozicijos.

DUO UNICUM – Kanklės (Ingrida Spalinskaitė, Lithuania) and Celtic Harp (Giedrė Šiaulytė, Lithuania, Germany) duo is perhaps one of the first collaborations to be introduced around the world; despite the difference of the origin of the two instruments, they are both very much alike when it comes to technique and sound. The repertoire of duo includes traditional Lithuanian and Celtic melodies, baroque and classical music and some contemporary pieces.

Giedrė Šiaulytė

(keltiška arfa, Lietuva, Vokietija)

Groja dviem instrumentais. Po solinio koncerto Vokietijoje laikraštis *Solingen Tageblatt* rašė: *koncertine arfa ji gali išgauti briliantinius pasąžus ir plačią dinamiką, o keltiška arfa ji sužavėjo publiką minkštu garsu bei suvirpino jausmus*. Groti kanklėmis mokėsi Mažeikiuose ir Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje. Būdama trečiame kurse, kankles iškeitė į arfą ir išvyko studijuoti į Graco muzikos universitetą (Austrija). Stažavo Nacionalinėje Paryžiaus konservatorijoje. Studijuodama Zalcburgo universitete *Mozarteum*, laimėjo konkursą Lenkijos nacionalinio radijo simfoniniame orkestre (Katovici). Darbą derino su studijomis. 2011 m. baigė *Mozarteum* pas prof. H. Storck, kurios asistente vėliau dirbo Katovicų muzikos akademijoje. Šiuo metu gyvena Vokietijoje, koncertuoja solo ir su įvairiais ansambliais, orkestrais Lenkijoje, Lietuvoje ir Austrijoje. Tobulinasi Prancūzijoje pas prof. G. Lorenzini.



Giedrė Šiaulytė plays two different instruments – the harp and the Celtic harp. At the age of seven she began taking piano and kanklės lessons. In 2002 she started taking private harp lessons, and received Harp Bachelor diploma from the University of Music in Graz in 2008. In the same year, she became an Erasmus student at the National Conservatory in Paris. During her master studies at the University Mozarteum in Salzburg she started to work at Polish National Radio Symphony Orchestra. Currently she lives in Germany, where she plays concerts as a soloist and with various ensembles and orchestras.

Koncerto programa

I DALIS

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Arija <i>Presti omai l'egizia terra</i> iš operos <i>Giulio Cesare</i>
Georg Friedrich Händel	Arija <i>Cara sposa</i> iš operos <i>Rinaldo</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Arija <i>Sorge l'irato nembo</i> iš operos <i>Orlando furioso</i>
Antonio Vivaldi	Arija <i>Nil arma, nil bella</i> iš oratorijos <i>Juditha triumphans</i>
Christoph Willibald Gluck (1714-1787)	Arija <i>Deh, placatevi con me</i> iš operos <i>Orfeo ed Euridice</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Arija <i>Va, va, l'error mio palesa</i> iš operos <i>Mitridate</i>
Gioachino Rossini (1792-1868)	Arija <i>Oh patria...Di tanti palpiti</i> iš operos <i>Tancredi</i>
Lietuvių liaudies daina	<i>Parbėg laivelis nuo Venčio rago</i> . Drauge su UNICUM

JONĖ BABELYTĖ (kontraltas)
LINAS DUŽINSKAS (fortepijonas)
Duetas UNICUM

II DALIS

Juozas Naujalis (1869-1934)	<i>Už Raseinių</i> . Maironio eilės
Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Pur ti miro Kol mes žvalgėmės</i> iš operos <i>L'incoronazione di Poppea Popėjos karūnavimas</i>
Jean Baptiste Krumpholtz (1742-1790)	<i>Sonata in B</i> <i>Allegretto</i> <i>Romance – Andante tranquillo</i> <i>Rondo – Allegretto</i>
Olegas Bogdanovas (1946-2014)	<i>Lietuva brangi</i> pagal Juozo Naujaliao <i>Lietuva brangi</i>
Indrė Stakvilė (*1975)	<i>Didysis kalnų ežeras</i>
Harald Genzmer (1909-2007)	<i>Keltische Impressionen Keltiški išpūdžiai</i>
Bernard Andrès (*1941)	<i>La Ragazza Mergina</i>
Škotų liaudies dainos	<i>Water is wide Gili upė</i> tema
Aranž. Kim Robertson ir Ingrida Spalinskaitė-Kurienė	<i>Merrily Kiss the Quaker Linksma bučinys</i>
Airių liaudies melodija	

Duetas UNICUM:
GIEDRĖ ŠIAULYTĖ (keltiška arfa)
INGRIDA SPALINSKAITĖ (kanklės)

Balandžio 13 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6



Modestas Sedlevičius

(baritonas, Lietuva, Italija)

Gimė 1987 m. Jonavoje. 2010 m. Vilniaus universitete baigė chemijos studijas. Nuo 2008 m. paraleliai studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Baigė parengiamuosius dainavimo kursus (doc. D. Staponkaus kl.). 2011 m. įstojo į Manheimo (Vokietija) muzikos ir scenos menų universitetą (prof. R. Piernay kl.). 2013 m. su Štutgarto tarptautinės Bacho akademijos orkestru ir choru (dirig. H. Riling) koncertavo Vokietijoje ir Čilėje. R. Wagnerio asociacijos ir Lions klubo Manheime stipendininkas. 2015 m. laimėjo I vietą ir Publikos prizą 21-ajame tarptautiniame L. Špohro dainavimo konkurse. Kartu su pianiste A. Anstett laimėjo I vietą *Deutsche Romantik im Lied* konkurse *Moerser Musik Sommers 2015* festivalyje. 2015 m. laimėjo stipendiją ir buvo priimtas į Milano teatro *La Scala* akademiją (Italija). Spalio mėnesį debiutavo *La Scala* teatre 2-ojo pameistrio

vaidmeniu A. Bergo operoje *Wozzeckas* bei atliko Papageno partiją W. A. Mozarto operoje *Užburtoji fleita*. 2016 m. kovo 1 d. atliko *Tarno* partiją G. Verdi operoje *Du Foscarijai*, kurioje pagrindinį Dodžo vaidmenį sukūrė Placido Domingo.

Modestas Sedlevičius studied chemistry at the University of Vilnius. In parallel, studied preliminary singing with D. Staponkus at Lithuanian Music and Theatre Academy, attended music theory classes and piano lessons. During 2011 – 2015 studied vocal at University of Music and Performing Arts in Mannheim. Had concerts with Stuttgart International Bach Academy in Germany and Chile in 2013. Gained a scholarship from the Richard Wagner Association and Lions Club Mannheim Quadrate. Was awarded the 1st and Public prize in 21th International Louis-Spohr-Förderpreis competition (2015), and the 1st prize in Lied-Duo-Competition „Deutsche Romantik im Lied“ (Moerser Musik Sommers festival 2015). He won a scholarship and was admitted to the Milan Theater La Scala Academy (Italy) in September 2015. On October 29, 2015 he debuted in La Scala in Alban Berg's Wozzeck as 2 Handwerksbursch; November 19, as Papageno in Magic flute for children (in Italian). Modestas has had master classes with R. Holl, H. Deutsch, R. Piernay, P. Kooij, and U. Eisenlohr.

Deividas Staponkus

(baritonas, Lietuva), koncerto globėjas ir meno vadovas

LMTA baigė bakalauru, magistro ir meno aspirantūros (prof. E. Kaniaus kl.) studijas, jam buvo suteiktas meno licenciatu laipsnis. 2003/2004 m. stažavo pas prof. V. Noreiką Lietuvos nacionalinio operos ir baletu teatro Operos studijoje. Tobulinosi pas prof. L. Manikas (Vokietija), prof. L. Sukis (Austrija), prof. H. Hagegard (Švedija), LMTA siuntimu – vasaros kursuose Beskove (Vokietija). Nuo 2004 m. – kvietinis LNOBT operos solistas. Tarptautinių konkursų laureatas. Dainavo JAV, Italijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Vengrijoje, Rumunijoje, Rusijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Latvijoje, Izraelyje, Danijoje. LMTA Muzikos fakulteto dainavimo katedros docentas. Jo klasės studentai – respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatai. Vedė meistriškumo kursus Vokietijoje, Čekijoje, Latvijoje, Rusijoje. 2005 m. pagal Leonardo da Vinči programą stažavo Brėgenco festivalyje (Austrija), ten susipažino su meno vadyba. Nuo 2013 m. Valstybinio pučiamųjų instrumentų orkestro TRIMITAS vadovas.



Deividas Staponkus (baritone, patron and art director of the concert, Lithuania)

Graduated from Lithuanian Music and Theatre Academy (LMTA, graduate, master and postgraduate (class of prof. E. Kaniava)); was awarded the licentiate degree in art. In 2003-2004 he studied with prof. Virgilijus Noreika in the opera studio of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (LNOBT). Has improved his skills abroad with a number of vocal teachers: prof. Louis Manikas (Germany), prof. Lilian Sukis (Austria), prof. Hakan Hagegard (Sweden); under LMTA delegate, took summer courses in Beeskow (Germany). Since 2004 has been a guest LNOBT opera soloist. A laureate of international contests. He sang in the USA, Italy, Germany, Austria, Hungary, Romania, Russia, Finland, Poland, Latvia, Israel, Denmark. An associate professor of LMTA Music Faculty Vocal Performance Department. From 2013 is the head of Lithuanian Wind Orchestra TRIMITAS.

Koncerto programa

- | | |
|---|---|
| Romualdas Apanavičius | Harmonizuota Žiūrų kaimo daina <i>Aš kelaliu keliavau</i> |
| Deividas Staponkus, Aušra Motuzienė | |
| Vytautas Klova | Ūdrio daina iš operos <i>Pilėnai</i> |
| Modestas Sedlevičius, Audronė Juozauskaitė | |
| Imre Kálmán | Misterio X arija iš operetės <i>Cirko princesė</i> |
| Donatas Kaikaris, Elina Maslakova | |
| Wolfgang Amadeus Mozart | Guglielmo arija <i>Rivolgete a lui lo sguardo...</i> iš operos <i>Visos jos tokios</i> |
| Grafo Almavivos arija <i>Hai già vinta la causa...</i> iš operos <i>Figaro vedybos</i> | |
| Modestas Sedlevičius, Audronė Juozauskaitė | |
| Jules Massenet | Verterio arija <i>Pourquoi me réveiller...</i> iš operos <i>Verteris</i> |
| Edgaras Davidovičius, Elina Maslakova | |
| Charles Gounod | Valentino arija <i>Avant de quitter...</i> iš operos <i>Faustas</i> |
| Modestas Sedlevičius, Audronė Juozauskaitė | |
| Jacques Fromental Halévy | Kardinolo Brogni arija <i>Si la rigueur...</i> iš operos <i>Žydė</i> |
| Kšištofas Bondarenko, Elina Maslakova | |
| Richard Strauss | Arlekino arija <i>Lieben, Hasen, Hoffen, Zagen...</i> iš operos <i>Adrianė Nakse</i> |
| Modestas Sedlevičius, Audronė Juozauskaitė | |
| Giuseppe Verdi | Alfredo arija <i>Lunge da lei...</i> iš operos <i>Traviata</i> |
| Kasparas Damulis, Elina Maslakova | |
| Erich Wolfgang Korngold | Frico arija <i>Mein Sehnen, mein Wöhnen...</i> iš operos <i>Miręs miestas</i> |
| Modestas Sedlevičius, Audronė Juozauskaitė | |
| Georges Bizet | Nadiro ir Zurgos duetas <i>Au fond du temple saint...</i> iš operos <i>Perlų žvejai</i> |
| Edgaras Davidovičius, Modestas Sedlevičius, Audronė Juozauskaitė | |
| Tomas Leiburas | Daina iš kino filmo <i>Giminės</i> . Jono Strielkūno eilės |
| Kasparas Damulis, Edgaras Davidovičius, Donatas Kaikaris, Modestas Sedlevičius, Deividas Staponkus, Kšištofas Bondarenko, Aušra Motuzienė | |

MODESTAS SEDLEVIČIUS (baritonas, Lietuva, Italija)

KASPARAS DAMULIS (tenoras, Lietuva)

EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras, Lietuva)

DONATAS KAIKARIS (baritonas, Lietuva)

DEIVIDAS STAPONKUS (baritonas, Lietuva)

KŠIŠTOFAS BONDARENKO (bosas, Lietuva)

Koncertmeisterės:

AUDRONĖ JUOZAUSKAITĖ

ELINA MASLAKOVA

AUŠRA MOTUZIENĖ

Balandžio 15 d., penktadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6

Karolina Pancernaitė

(fortepijonas, Lietuva, D. Britanija)

Gimė 1995 m. Mokėsi Garliavos muzikos mokykloje (S. Trifonkovo kl.), Kauno J. Naujalio muzikos gimnazijoje (mokyt. R. Šerkšnytės ir B. Kumpikienės kl.). Yra dvylikos tarptautinių konkursų laureatė: Grand Prix pelnė *Amadeus* konkurse (Brno, Čekija), A. Dvarionaitės, *Olimpo Musicale*, *Gradus ad Parnassum*, *Sigulda 2007* (Latvija) tarptautiniuose konkursuose tapo laureate, I vietą laimėjo J. S. Bacho respublikiniame konkurse ir kt. 2014 m. tapo Maud Hornsby Award prizininke. Grojo su Brno filharmonijos, Kauno simfoniniu orkestrais, koncertavo Danijoje, Čekijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Portugalijoje, Anglijoje. Tobulinosi Lietuvos ir užsienio pedagogų meistriškumo kursuose. Šiuo metu yra Londono Karališkosios muzikos akademijos (prof. Ch. Elton kl.) studentė.



Karolina Pancernaitė is a laureate of 12 solo and chamber music competitions such as Grand Prix "Amadeus" competition (Brno, Czech Republic), A. Dvarionaitė, "Olimpo Musicale", "Gradus ad Parnassum", "Sigulda 2007" (Latvia) international competitions, 1st place in J.S. Bach competition (Vilnius) and others. Currently she is a student of Royal Academy of Music in London. She has performed with Brno Philharmonic (Czech Republic) and Kaunas Symphony Orchestras. In addition, she has performed in Denmark, Czech Republic, France, Sweden, Portugal and England, attended master classes of professors P. Geniušas, V. Vitaitė, G. Alekna, F. Pavri, V. Berman, M. Dussek, Y. Sudbin, K. Stott, P. Nersessian, F. Pinto Ribeiro, D. Ketler, and others.

Constantin Riccardi

(smuikas, Liuksemburgas)

Groti smuiku pradėjo ketverių. Penkerių pirmą kartą pasirodė scenoje. Būdamas dešimties grojo tarptautiniame Echternach festivalyje. Laimėjo Grand Prix Sacem tarptautiniame Union Grand Duc Adolphe konkurse. Baigė Liuksemburgo konservatoriją. 2010–2014 m. buvo CVL simfoninio orkestro koncertmeisteris. Penkiolikos metų pradėjo mokytis dirigavimo, o po trejų metų (2013) buvo apdovanotas *Premier Prix*. 2013 m. įstojo į Londono Karališkąją muzikos akademiją, buvo apdovanotas *Associated Board of the Royal Schools of Music* stipendija. Tobulinosi pas žinomus užsienio pedagogus. Groja 1775 m. pagamintu Landolfi smuiku.

Constantin Riccardi began playing the violin at the age of four. He obtained a Grand Prix Sacem in the international competition of Union Grand Duc Adolphe. Constantin Graduated from the Conservatoire of Luxembourg. From 2010 to 2014 he was the concertmaster of the CVL Symphony Orchestra. Constantin started studying conducting at the age of 15. In 2014 he started his studies at the London Royal Academy of Music. During master classes he worked with the great violinists P. Amoyal, A. L. Breuninger, S. Roussev, R. Deakin, Donk-Suk Kang, G. Pauk and A. Tomescu. Constantin plays a Landolfi from 1775.

Koncerto programa

Dimitrij Šostakovič
(1906-1975)

Georgij Sviridov
(1915-1998)

James MacMillan
(*1959)

Dimitrij Šostakovič

Balys Dvarionas
(1904-1972)

Sergej Liapunov
(1859-1924)

Preliudas ir Fuga c-moll nr. 20

Ostinato, *Rečitatyvas* ir *Triumfas* iš Partitos nr. 1

Paveikslėliai iš Fortepijoninio trio *14 mažų paveikslėlių*

Fortepijoninis trio nr. 2

Andante

Allegro con brio

Largo

Allegretto

Preliudas B-dur

Trancendentinis etiudas nr. 10 (Lezginka)

KAROLINA PANCERNAITĖ (fortepijonas)

CONSTANTIN RICCARDI (smuikas)

NORA BRAUN (violončelė)

Nora Braun

(violončelė, Liuksemburgas)

Nuo 2007 m. studijavo Liuksemburgo konservatorijoje, 2010 m. priimta į Kelno aukštąją muzikos ir šokio mokyklą (Vokietija). Nuo 2015 m. studijuoja Londono Guildhall muzikos ir dramos mokykloje. Austrijoje, Vokietijoje, Liuksemburge vykusių tarptautinių konkursų laureatė. Kaip solistė koncertavo su Liuksemburgo filharmonijos, Liuksemburgo kameriniu, L'estro Armonico ir Kelno WDR simfoniniu orkestrais. Tobulinosi pas žinomus užsienio pedagogus.

Nora Braun studied at the Conservatory of the city of Luxembourg; in 2010 she was admitted at the High School of Music and Dance (Köln, Germany). Since September 2015 Nora has been studying at Guildhall School of Music and Drama in London. She is a laureate of international competitions: two 1st Prizes (2012 and 2014) in the International Cello Competition in Liezen (Austria), a 1st prize at the Bundeswettbewerb "JUGEND MUSIZIERT" 2011 (Germany), three gold medals in the European Competition for Young Soloists (Luxembourg), including two prix SACEM. She has participated in master classes with G. Hoffman, P. Doumenge, D. Grigorian, J. Reuling, D. Poskin, M. Iancovici, B. Berman and T Duis.

Koncertą
remia



Balandžio 26 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6



Kazimieras Viktoras Banaitis

(kompozitorius, Lietuva, JAV, 1896. III. 5–1963. XII. 25)

Tai viena ryškiausių Lietuvos muzikinės kultūros asmenybių, prasmingai veikusi Lietuvoje, Vokietijoje ir JAV. Ją suformuoti didžiulės įtakos turėjo tėvo – Saliamono Banaičio – Lietuvos Nepriklausomybės Akto signataro pozicija, šių namų lietuviškumo dvasia. Nuo jaunų dienų intensyviai sėmėsis mokslo žinių, ypatingą dėmesį skyrė muzikos studijoms. Lietuvai tapus nepriklausoma, tarnavo Lietuvos kariuomenėje, o 1921 m. išvyko į Prahą, kur privačiai studijavo kompoziciją pas kompozitorių ir muzikos teoretiką Otakarą Šiną. Kiek vėliau Leipzigo universitete studijavo meno istoriją ir filosofiją, o 1928 m. baigė Leipzigo konservatoriją (kompoziciją pas Sigfridą Karg-Elertą), pastebimai išlavinęs ir fortepijono techniką. Grįžęs į Kauną, įgytas teorines žinias perteikė darbuodamasis Kauno muzikos mokykloje, nuo 1933 m. – konservatorijoje. 1937 m. pripažinus profesoriaus laipsnį, vadovavo Kauno konservatorijai (1937-1940 ir 1941-1943 metais). 1944 m. pasitraukė į Vokietiją, gyveno Berlyne, Dresdene, Bavarijos vietovėse vadovavo lietuvių pabėgėlių chorams. 1949 m. atvyko į JAV, kur darbavosi kaip pedagogas, chorų dirigentas, ir, žinoma, kaip kompozitorius. Sukūrė operą *Jūratė ir Kastytis*, kamerinių opusų, lietuvių liaudies dainų išdailų balsui ir chorams, kurios buvo įtrauktos ir į dainų švenčių repertuarą. Minėtoji opera ne kartą buvo statoma Čikagoje, rodyta Kaune ir Vilniuje. K. V. Banaičio vokalines kūrybos leidyba daug rūpinosi JAV gyvenanti jo dukterėčia, operos solistė Salomėja Valiukienė-Nasvytytė.

Kazimieras Viktoras Banaitis (composer, Lithuania, USA, 1896 Mar 5 – 1963 Dec 25)

He is one of the most prominent of the Lithuanian musical culture personalities, who meaningfully acted in Lithuania, Germany and the United States. The personality was formed under a huge influence of his father, Saliamonas Banaitis, a signatory of Lithuanian Independence Act, and the spirit of Lithuanianship in their home. From early days he actively engaged himself in gaining scientific knowledge, with particular focus on music studies. After Lithuania's independence, he served in the Lithuanian army, and in 1921 left to Prague to privately study composition with the composer and music theoretician Otakar Šin. A few years later studied art history and philosophy at the University of Leipzig, and in 1928 he graduated from the Leipzig Conservatory (studied composition with Sigfrid Karg-Elert), where he also noticeably improved his piano technique. After he had returned to Kaunas, applied his theoretical knowledge in Kaunas School of Music, and Conservatory (since 1933). In 1937, with the recognition of the rank of professor, managed Kaunas Conservatory (during 1937-1940 and 1941-1943). In 1944 retreated to Germany and lived in Berlin, Dresden; led the Lithuanian refugee choirs in Bavarian areas. In 1949 arrived in the United States where he worked as an educator, choral conductor, and, of course, as the composer who created the opera "Jūratė and Kastytis", chamber opuses, arrangements for voice and chorus of Lithuanian folk songs, which have been included into repertoires of song festivals. The opera was orchestrated in Chicago, shown in Kaunas and Vilnius for many times. The opera singer Salomėja Valukas-Nasvytytė, a USA-residing niece of K. V. Banaitis has taken immense care of his vocal creative publishing.

Koncerto programa

Dainuos

Vilniaus B. Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos mokytojų LAIMOS DOMIKAITĖS ir RAIMONDOS TALLAT-KELPŠAITĖS, Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos docentės RITOS NOVIKAITĖS ugdytiniai:

GINTARĖ VENSKUTONYTĖ, AUŠRINĖ JUODEŠKAITĖ, JEKATERINA TRETJAKOVA, JONAS KAZIMIERAS ŠLEPIKAS, KAMILĖ GRUŠNYTĖ, NORA KALINAUSKAITĖ, AUGUSTĖ RUTKAUSKAITĖ, AMANDA PUŠKYTĖ ir BARBORA LAZAUSKYTĖ.

Koncertmeisteriai JORIS SODEIKA ir GYTIS CINAUSKAS.

Dalyvaus MARIAUS PUPKOVO suburtas ir vadovaujamas fleitų orkestras.

Veiks K. V. BANAIČIO kūrybos leidinių, rankraščių ir kitų dokumentų paroda.

Vakarą parengė ir veda muzikologas VACLOVAS JUODPUSIS.

Balandžio 27 d., trečiadienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose

„Mažieji SUGRIŽIMAI“

AISTĖ BALIUNYTĖ (arfa, Lietuva, Prancūzija)

Nacionalinės M.K.Čiurlionio menų mokyklos mokinės:

Dominyka Plukaitė (arfa) ir Giedra Julija Tutkutė (arfa)

2016 m. vasario 25 d., ketvirtadienį, 17.30 val. Stasio Vainiūno namuose

„Tiltai“

Norvegijos lietuvių ansamblis „Duo LiNo“:

POVILAS SYRRIST-GELGOTA (vokalas, altas Lietuva, Norvegija)

EDMUNDAS LAPĖNAS (fortepijonas, Lietuva, Norvegija)

2016 m. birželio 22 d., trečiadienį, 18.00 val. Stasio Vainiūno namuose

„SUGRIŽIMŲ aidai“

MIGLĖ ŽALIUKAITĖ-LIMANTAS (mecosopranas, Lietuva, JAV)

Eglė Perkumaitė (fortepijonas, Lietuva)

2016 m. rugpjūčio 24 d., trečiadienį, 18.00 val. Stasio Vainiūno namuose



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6

Mona Roždestvenskytė

(vargonai, Lietuva, Vokietija)

Gimė Maskvoje. Šešerių pradėjo groti fortepijonu Maskvos M. Bala-kirevo menų mokykloje, po poros metų ėmė lankyti ir vargonų klasę. 2012 m. bažnytinę muziką pradėjo studijuoti Detmoldo (Vokietija) aukštojoje muzikos mokykloje (prof. M. Sandero ir prof. A. Nowako kl.). Tobulinosi prof. M. San-dero, G. Bovet, W. Zerero, A. Gasto, J. Tūma ir H.-O. Ericssonso meistriškumo kursuose. 2007 m. jaunųjų vargonininkų konkurse Maskvoje pelnė diplomą, o 2009 m. laimėjo III vietą, 2010 m. J. Žuko vargonininkų konkurse buvo pažymėta prizų už geriausiai atliktą prancūzų kompozitoriaus kūrinį, 2012 m. I tarptautiniame J. Naujalio vargonininkų konkurse Vilniuje laimėjo II vietą bei prizą už J. Naujalio *Maldos* geriausią atlikimą, tais pačiais metais J. Žuko vargonininkų konkurse pelnė I vietą ir prizą už geriausią senosios muzikos interpretaciją, 2013 m. Maskvoje vykusiame tarptautiniame konkurse *Young organist* laimėjo II vietą, 2014 m. tarptautiniame Petro Ebeno vargonininkų konkurse Opavoje (Čekija) – III vietą, o 2015 m. VII tarptautiniame M. K Čiurlionio vargonininkų konkurse Vilniuje – I vietą. Nuo 2015 m. yra *Cusanuswerk* stipendininkė.



Moscow-born Mona Roždestvenskytė started the organ class two years after she had began the piano class at the Moscow M. A. Balakirev School of Art. From 2012 Mona is studying Church music at the High School of Music in Detmold, Germany. Mona has participated in master classes given by G. Bovet, W. Zerer, A. Gast and J. Tuma. She has also successfully participated in organ competitions: the 2nd Prize and a Special Prize for the best performance of J. Naujalis' Prayer in the 1st International J. Naujalis Organ Competition in Vilnius, the 1st Prize and a special Prize for the best interpretation of early music in the J. Žukas Organ Competition in 2012, the 2nd Prize in the Young Organist International Competition in Moscow in 2013, the 3rd Prize in the International Petr Eben Organ Competition in Opava (Czech Republic) in 2014 and the 1st Prize in the 7th international M. K. Čiurlionis Piano and Organ Competition in 2015.

Koncerto programa

Dieterich Buxtehude Praeludium ir Fuga d-moll, BuxWV 140
(1637-1707)
Mona Roždestvenskytė

Johann Sebastian Bach–Charles Gounod Ave Maria
(1885-1750 – 1818-1893)
Vidmantas Bartulis Muzika. Lacrimos eilės
(*1954)
Austėja Lukaitė (sopranas)
Bernardas Vasiliauskas (vargonai)

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Fuga cis-moll, VL 86
(1875-1911)
Petr Eben Hommage à Dietrich Buxtehude
(1929-2007)
Faustas Latėnas Švytėjimas
(*1956)
Mona Roždestvenskytė

Andrew Lloyd Webber Pie Jesu
(*1948)
Franz Schubert Ave Maria
(1797-1828)
Austėja Lukaitė (sopranas)
Bernardas Vasiliauskas (vargonai)

August Gottfried Ritter Sonata d-moll, op. 11 Nr. 1
(1811-1885)
Mona Roždestvenskytė (vargonai)

MONA ROŽDESTVENSKYTĖ (vargonai)
AUSTĖJA LUKAITĖ (sopranas)
BERNARDAS VASILIAUSKAS (vargonai)
VACLOVAS JUODPUSIS (muzikologas)

Gegužės 8 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
6



Raminta Lampsatis

(fortepijonas, Lietuva, Vokietija), koncerto globėja ir meno vadovė

Lietuvių kilmės pianistė, mokslininkė, pedagogė gimė Čikagoje (JAV), studijavo fortepijoną bei vokiečių literatūrą. Mokslus tęsė Zalcburgo Mozarteum universitete bei Berlyne, kur įgijo muzikologijos daktaro laipsnį. Hamburgo aukštosios muzikos ir teatro mokyklos profesorė, dažnai sutinkama ir Lietuvoje. Ji – Lietuvos kompozitorių sąjungos Garbės narė, išleidusi knygų apie lietuvių šiuolaikinę muziką, kompozitorius B. Kutavičių ir O. Balakauską. Berlyne dirba su operos solistais, Hamburge – su dainavimo bakalauro studentais rengia oratorijas, dainas, su magistro studentais – modernią ir operų muziką, dirba su doktorantais atlikėjais ir muzikologais, veda seminarą apie XX ir XXI a. muziką, daug koncertuoja. Dar viena jos darbo sritis – vadinama „coach“: darbas su operos solistais, jų prisistatymas agentūroms – repertuaro, sceninės aprangos ir kitais klausimais. Tai profesija – operos solistų vadyba, kurios Lietuvoje dar nėra.

Raminta Lampsatis is a Chicago (USA) born Lithuanian origin American pianist, scientist, educator; studied the piano and German literature. Continued her studies at the Salzburg Mozarteum and the University of Berlin, where she obtained PhD in musicology. Is a member of Fame of Lithuanian Composers' Union, has published books about contemporary Lithuanian music, the composers Kutavicius and Balakauskas. Raminta Lampsatis is a professor of Hamburg music and theatre college; works with opera singers, PhD and other students, artists and musicologists, conducts seminars, gives a lot of concerts. Another area of her interests, yet unknown in Lithuania, is management of opera soloists.

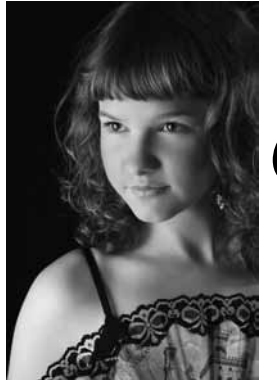


Vilija Mozūraitytė

(sopranas, mecosopranas, Lietuva, Vokietija)

Gimė Kaune. J. Gruodžio muzikos mokykloje baigė fortepijono ir dirigavimo klases. 1981 m. su tėvais persikėlė į Vokietiją, dainavimą studijavo Hamburgo aukštojoje muzikos ir teatro akademijoje. 1987 m. Lietuvos valstybiniame operos ir baletų teatre debiutavo Carmen vaidmeniu G. Bizet operoje *Carmen*. Yra daugelio tarptautinių konkursų laureatė, Karlsrūjės (Karlsruhe, Vokietija) valstybinio teatro narė. Čia dainavo visas dramatinio mecosoprano, soprano partijas. Dirbo su dirigentais: L. Bernstein, W. Sawallisch, G. Neuhold, K. Ono ir R. Palumbo, koncertavo Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Ispanijoje, Švedijoje, JAV ir Kanadoje, dainavo Vokietijos, Austrijos, Šveicarijos ir Italijos teatruose. Yra sukūrusi Adalgisa (V. Bellini *Norma*), Amneris, Eboli (G. Verdi *Aida*, *Don Karlas*), Brangėna, Fricka, Ortrud, Kundry (R. Wagnerio *Tristanas ir Isolde*, *Valkirija*, *Lobengrin*, *Parsifal*), Amme (R. Strausso *Moteris be šešėlio*), Liubov (P. Čaikovskio *Mazepa*), Milada (B. Smetanos *Dalibor*) ir kitus vaidmenis. Nuo 2012 m. yra Hamburgo aukštosios muzikos ir teatro akademijos vokalinio ir sceninio skyriaus docentė.

Vilija Mozūraitytė born in Kaunas. Graduated from the piano and conducting classes of J. Gruodis Music School. In 1981 moved to Germany with parents; studied singing at the Hamburg University of Music and Theatre. In 1987 performed debut role of Carmen in Bizet's opera "Carmen" in Lithuanian State Opera and Ballet Theatre. Laureate of many international contests, a member of Karlsruhe (Karlsruhe, Germany) State Theater. Here she sang all the dramatic mezzo-soprano, soprano roles. Has worked with such conductors as L. Bernstein, W. Sawallisch, G. Neuhold, K. Ono and R. Palumbo, performed in Germany, France, Italy, Spain, Sweden, the United States and Canada, sang in German, Austrian, Swiss and Italian theaters. Has appeared in roles of Adalgisa (Bellini's "Norma"), Amneris, Eboli (Verdi's "Aida," "Don Carlo"), Brangėna, Frick, Ortrud, Kundry (Wagner's "Tristan and Isolde", "Valkyrie" "Lobengrin", "Parsifal"), Amme (R. Strauss' "The Woman without a Shadow"), Liubov (Tchaikovsky's "Mazepa"), Milada (Smetana's, "Dalibor"), etc. Has been an associate professor at the Hamburg University of Music and Theatre, Department of vocal and artistic study since 2012.



Gabrielė Jocaitytė

(sopranas, Lietuva, Vokietija)

2008 m. dalyvavo Lietuvos vaikų ir moksleivių dainų konkurse *Dainų dainelė*. Dainavimo mokėsi Kaišiadorių meno mokykloje, Kauno Juozo Gruodžio konservatorijoje, 2011 m. įstojo į Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademiją (B. M. Sodaitytės dainavimo kl.). 2014 m. gegužės 17 d. debiutavo Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro premjeriniame spektaklyje, J. Štrauso operetėje *Vienos kraujas*. 2014 m. išvyko į Londoną ir Niujorką tobulintis pas garsius vokalo pedagogus D. Ferro, M. Oswaltą, I. Siffą, L. Sarti, D. Hughey. 2015 m. baigė VDU Muzikos akademiją ir išvyko stažuotis pas Hamburgo muzikos ir teatro universiteto profesorę Carolyn Grace James.

Gabrielė Jocaitytė was born in Kaunas, Lithuania. In 2015 she graduated from Vytautas Magnus University's Music Academy (Lithuania) with Bachelor in singing. In 2014 she debuted in J. Strauss' operetta Wiener Blut in Klaipėda National Opera and Ballet Theater as Pepi. Gabrielė has participated in a university production of W. A. Mozart's Cosi fan tutte as Fiordiligi; starred as Frau Fluth in Otto Nicolai's Opera Die Lustigen Weiber von Windsor. She attended master classes with D. Ferro, M. Oswalt, I. Siff, L. Sarti, D. Hughey, R. Lampsatis, M. Tucker, G. Smits.

Laura Zaman Latvaitis

(sopranas, Lietuva, Vokietija)

Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė solinį dainavimą (prof. A. Krikščiūnaitės ir prof. R. Maciūtės kl.), 2015 m. baigė Hamburgo muzikos ir teatro universitetą (prof. M. Tuckero kl.). Šiuo metu tobulinasi G. Hintzo dainavimo studijoje Berlyne. Dalyvavo įvairių Europos šalių profesorių meistrų kursuose. 2015 m. Hamburgo muzikos ir teatro universiteto Forume įvyko kūrybinis projektas–rečitalis *Mylinti moteris muzikiniuose paveikluose*. Lietuvoje pirmoji atliko filosofo F. Nietzsche dainas. 2010 m. Serpinos vaidmeniu G. B. Pergolesi operoje *Tarnaitė ponis* debiutavo operos scenoje. 2012 m. Berlyne sukūrė Theodoros vaidmenį G. F. Händelio oratorijoje *Theodora*. 2013 m. tapo *Yehudi Menuhino fondo* stipendininke.

Laura Zaman Latvaitis has graduated from Lithuanian Music and Theatre Academy, Hamburg Music and Theatre University in 2015. At the moment she participates in G. Hintz singers' studio in Berlin. She attended master courses by R. Gilder, professors E. Moser (Germany), L Sarti (UK), M. Tranchat (France). In 2010 Laura debuted on the opera stage, performed the role of Serpina in G. B. Pergolesi's opera La Serva Padrona. In 2012 Laura made Theodoras role in G. F. Handel's oratorio Theodora (Germany, Berlin). In 2013 she became a grant student at Y. Menuhin Foundation. In 2015 the singer had her first creative project "Die liebende Frau in musikalischen Bildern" held at Hamburg Music and Theatre University's big Forum.





Muzikos

Festivalis

2
0
1
6



Paulius Užgalis

(bosas-baritonas, Lietuva, Vokietija)

Gimė 1999 m. Šiauliuose. Baigė chorinį dainavimą Šiaulių *Dainų* muzikos mokykloje (mokyt. E. Balvočienės kl.), solinį dainavimą (mokyt. A. Kardašienės kl.). Šiuo metu jį moko B. Smiltinikienė. 2014 m. projekte *Vaidiname operą* (vadovė D. Tiškovaitė) Šiauliuose atliko Papageno vaidmenį W. A. Mozarto operoje *Užburtoji fleita*. 2015 m. tarptautiniame konkurse *Kaunas Sonorum* B kategorijoje laimėjo II vietą. Koncertavo Bürgerhaus Niendorf (Hamburgas). 2016 m. kaip jaunajam studentui suteikta privilegija studijuoti Hamburgo muzikos ir teatro aukštojoje mokykloje (prof. M. Tuckero, prof. R. Lampsatis kl.). Berlyne pas prof. M. Tuckerį lankė meistriško kursų *Steglitzer Tage der alten Musik*.

Paulius Užgalis (bass-baritone) was born in 1999, finished choir program in Šiauliai "Dainų" Music School. Later he was attending teacher A. Kardašienė's singing classes. Currently, his solo singing teacher is B. Smiltinikienė. He won 2nd place in B category in international contest "Kaunas Sonorum" in 2015. Paulius got admission to High School of Music and Theatre (Hochschule für Musik und Theater) in Hamburg as the only precollege student (Jungstudent) in 2016; his teachers are professors M. Tucker and R. Lampsatis.



Joris Rubinovas

(bosas, Lietuva, Vokietija)

2000 m. pradėjo lankyti Kauno berniukų chorinio dainavimo mokyklą *Varpelis*. 2008 – 2011 m. mokėsi Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijoje, 2011–2015 m. Kauno Juozo Gruodžio konservatorijoje – klasikinį dainavimą (lekt. B. M. Sodaitytė). 2015 m. įstojo į Hamburgą (Vokietija) aukštąją muzikos ir teatro mokyklą (prof. C. G. James kl.). Tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatas. Stažavo Hamburge, Londone ir Niujorke pas D. Ferro, M. Oswaltą, L. Sarti, D. Hughey, M. Tuckerį, G. Smitsą, R. Lampsatis. 2016 m. sausį Hamburgo *Laeiszhalle* su šio miesto universiteto choru ir orkestru (dirig. T. Posth) atliko W. A. Mozarto *Requiem*.

Joris Rubinovas was born in 1996 in Kaunas, Lithuania. In 2015 he graduated from Kaunas Juozas Gruodis conservatory and was accepted as bachelor student of singing in the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. In 2016 he performed bass solo in W. A. Mozart's Requiem (conductor Prof. Thomas Posth) in "Laeiszhalle". Joris is a prize winner of some republican and international competitions. He attended master classes with D. Ferro, L. Sarti, M. Oswalt, I. Siff, D. Hughey, M. Tucker and G. Smits.

Latana Phoung

(mecosopranas, Prancūzija, D. Britanija)

Gimė Paryžiuje. Baigė Guildhall'o muzikos ir dramos mokyklą, intensyvius kursus Nacionalinės operos studijoje, Sorbonos universitete įgijo meno istorijos magistro laipsnį. Koncertavo su dirigentais S. Ozawa, Ch. Dutoit, K. Nagano Elizejaus laukų teatre, Salle Pleyel ir Prancūzijos radijuje. Jos J. Thibaudeau *Karo prisiminimų* įrašas 1998 m. buvo įvertintas Italijos prizui. Atliko vaidmenų Šveicarijos, D. Britanijos, Prancūzijos, Japonijos, Italijos, Katalonijos teatruose ir festivaliuose. Neseniai debiutavo E. Sweeney operoje *Okupantai* (Invaders) Vaterfordo Karališkajame teatre ir Veksfordo operoje (Airija). Dainavo su Ch. Curnyn, Madrido Barroco orkestru, M. Laplénie, Folia ir Vedado ansambliais.



Latana Phoung (mezzo-soprano, France, UK) was born in Paris to Algerian and Chinese parents. She graduated from the Guildhall School of Music and Drama and completed the intensive course with the National Opera Studio. As a scholar she was also awarded Master's degree in Art History with distinctions from Sorbonne University. She worked with conductors such as Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kent Nagano in Théâtre des Champs Elysées, Salle Pleyel and Radio France and recorded as a soloist Jean Thibaudeau's Souvenirs de Guerre which received a mentioning at the Italia Prize in 1998. Latana performed major mezzo-soprano roles like Gluck's Orpheus, Maddalena, Brigitte by Franz Curti (Opera Studio of Geneva, Tour 2010-2012), Carmen (Questor's Theatre, London), Marcellina (Actor's Church, London), Cherubino (France), the Sorceress (UK) and others.

Florence Katz

(mecosopranas, Prancūzija)

Gimė Paryžiuje, studijavo dainavimą ir dramą Paryžiaus nacionalinėje aukštojoje muzikos ir šokio konservatorijoje. Dalyvavo meistriško kursuose. Daugelio vokalinių konkursų laureatė. Kaip operos solistė surengė recitalių daugelyje prestižinių salių. Repertuarą puošia muzika nuo baroko iki šių dienų. Šiuo metu moko dainavimo, dalyvauja vertinimo komisijų darbe, veda dainavimo meistriško kursų.



Florence Katz (mezzo-soprano), born in Paris (France), has studied singing at the "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris". She has also been an active participant in master classes with D. Ferro, L. Nubar, I. Cotrubas, R. Jacobs. She is the recipient of many prizes in vocal competitions. Florence has performed in many prestigious places as opera singer or recitalist. She successfully sings all kinds of Repertoire from Baroque to Contemporary.



Festivalis



Emilija Rožukaitė

(fortepijonas, Lietuva, Suomija)

Mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (S. Laukavičiūtės kl., nuo 2002 m. – G. Kondrotaitės kl.), studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (G. Kondrotaitės kl.). Nuo 2011 m. studijas tęsė Hamburgo aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje. Šiuo metu studijuoja J. Sibeliuso muzikos akademijoje (Suomija). 2006 m. tarptautiniame S. Vainiūno pianistų konkurse už geriausią privalomo kūrinio atlikimą pelnė diplomą, o tarptautiniame konkurse *Muzika be sienų* (Druskininkai) – II premiją. 2008 m. tapo respublikinio B. Dvariono konkurso diplomante, respublikinio L. Janáček jaunųjų pianistų ir smuikininkų konkurso laureate (I vieta). Dalyvavo festivaliuose Lietuvoje, Suomijoje, Vokietijoje. Su L. Latvaityte (sopranas), kaip duetas, tapo Y. Menuhino paramos fondo stipendininkėmis. Tobulinosi pas Lietuvos ir užsienio pianistus.

Emilija Rožukaitė started playing the piano at the age of 6 in the National M. K. Čiurlionis school of Art. She studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, High School of Music and Theatre Hamburg (Germany). At the moment Emilija is continuing her Master degree studies in Sibelius Music Academy in Helsinki (Finland). She attended master classes with professors V. Berman, N. Seriogina, A. Sandler, G. Scott, M. Rubackytė, O. Kern, J. Lowenthal, G. Wallisch, V. Tropp and others. Emilija had taken part in various republic and international music festivals and competitions.

Koncerto programoje

Lietuvos ir užsienio šalių kompozitorių kūriniai

RAMINTA LAMPSATIS (fortepijonas)
VILIJA MOZŪRAITYTĖ (sopranas, mecosopranas)
GABRIELĖ JOCAITĖ (sopranas)
LAURA ZAMAN LATVAITIS (sopranas)
FLORENCE KATZ (mecosopranas)
LATANA PHOUNG (mecosopranas)
PAULIUS UŽGALIS (bosas-baritonas)
JORIS RUBINOVAS (bosas)
EMILIJA ROŽUKAITĖ (fortepijonas)
UGNĖ LAMSAITYTĖ (fortepijonas, Lietuva)

Gegužės 9 d., pirmadienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje
Gegužės 10 d., antradienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje